

RADIO LANDIA

568

10
CENTAVOS
10



Nelly Omar

NELLY OMAR



De FOCA legítima, modelo especial, sin costuras, aplicaciones y MONOGRAMA CALADO. TODO ORO, 18 ks., SELLADO, con estuche, pesos **14 50**

Miguel Santarelli

FLORIDA 360 ENTRE CORRIENTES Y SARMIENTO



Dos alianzas ORO 18 Ks., MACIZAS y SELLADAS, el JUEGO con GRABADO y estuche \$ **19 50**



Cintillo ORO GARANTIDO y PLATA, con piedritas blancas y de color y dos alianzas ORO SELLADO, MACIZO \$ **23**



De ORO 18 ks., engarce PLATINADO y ZAFIROS blancos \$ **10**



Aros a tornillo, PLATINO y ORO 18 Ks., con DIAMANTES legítimos, \$ **11**



Anillo PLATINO y ORO 18 Ks., con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos y dos alianzas ORO 18 Ks., MACIZAS, a \$ **41**



Anillo PLATINO y ORO 18 Ks., un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 Ks., MACIZAS, a \$ **70**



De PLATINO, SOLIDO ENGARCE a GRIFAS, regios BRILLANTES, a pesos \$ **95**



Tresillo TODO PLATINO con tres BRILLANTES legítimos, y dos alianzas ORO 18 Ks., MACIZAS y SELLADAS, \$ **120**



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos, y dos alianzas ORO 18 Ks., MACIZAS, pesos \$ **170**



Anillo TODO PLATINO, con cuatro BRILLANTES y fina AGUAMARINA, a \$ **85**

CROMADO y LAPIDADO, ASAS MOVIBLES, excelente máquina ANCORA con RUBIES, \$

14



De ACERO CROMO curvo, INOXIDABLE, máquina ANCORAS 15 RUBIES, cuero extra fino \$ **26**

De PLATINO y ORO 18 Ks., MACIZO y SOLIDO, con ZAFIRO blanco legítimo, a \$ **35**



Medalla ORO 18 Ks. y collar ORO 18 Ks. SELLADO, \$ **13 90**



Collar y medalla ORO Garantido con estuche \$ **9 90**

Billetera INTERIOR y EXTERIOR cuero de CHANCHO legítimo, con lengüeta ORO 18 Ks., MACIZO, MONOGRAMA GRABADO y estuche, \$ **18**

LAPIZ ENCHAPADO ORO 18 Ks., nuevo, gran depósito de minas, con estuche \$ **5 90**

Aros de ORO reforzado y SELLADO "FIX" con piedritas, a pesos \$ **5 20**



De PLATINO y ORO 18 Ks., con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA con RUBIES, \$ **57**

EN TOUS CAS de PURA SEDA marrón, azul o negra, novedoso puño con monograma CALADO, ORO 18 Ks., MACIZO \$ **12 90**

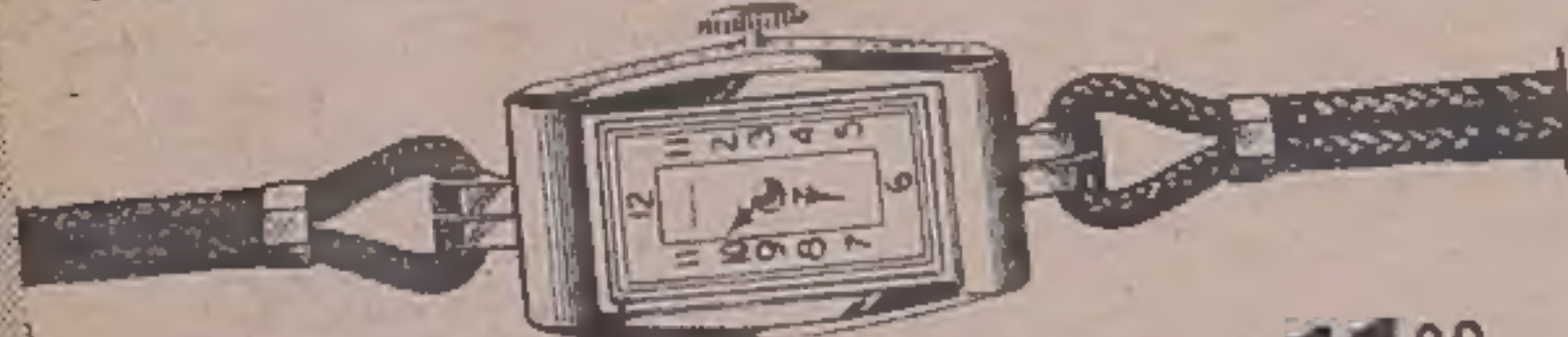


Elegante relojito CHATELAIN, fina máquina SUIZA, garantido \$ **15 90**



INTERIOR SOLICITE Catálogo "D" en colores

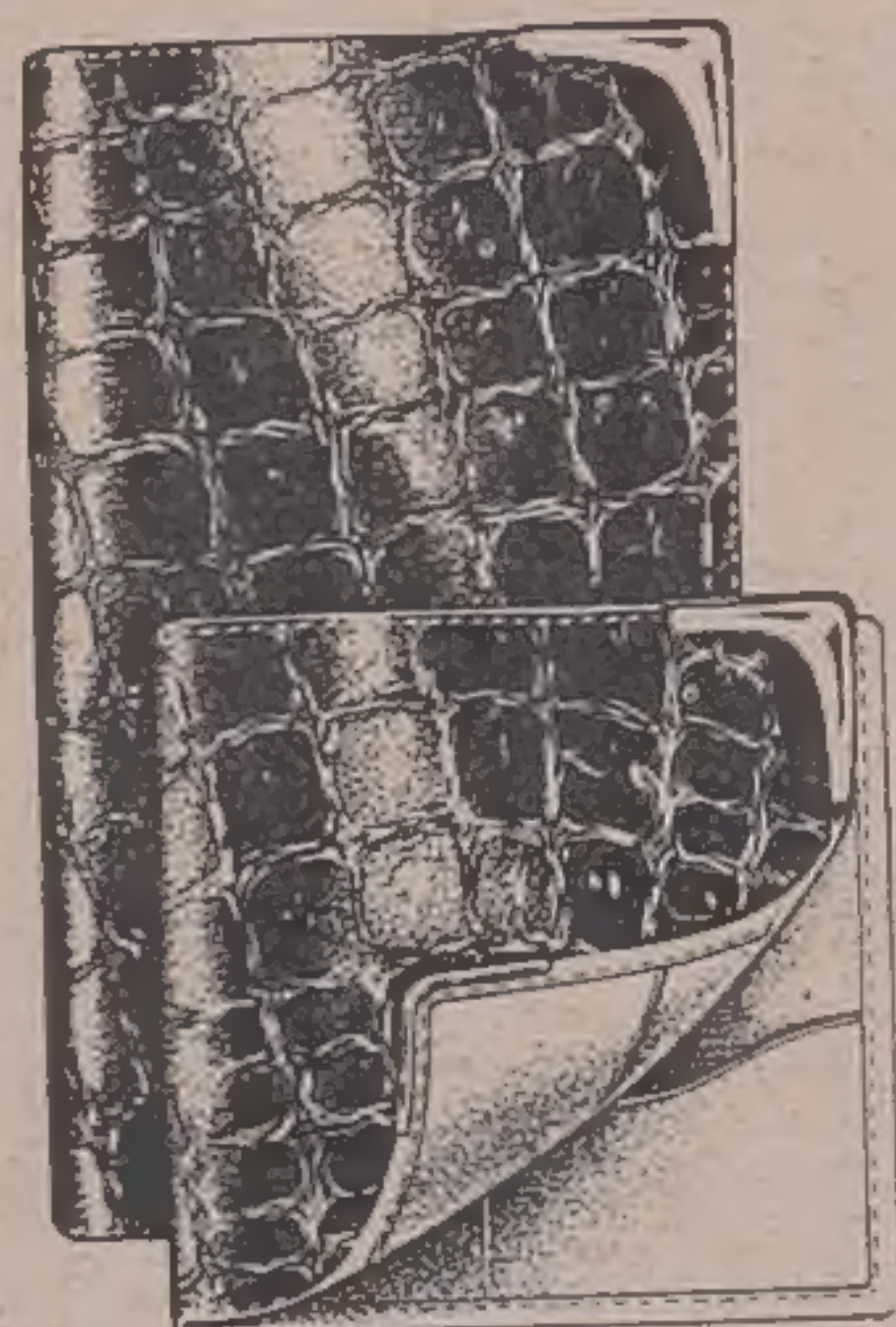
De PLATINO y ORO 18 Ks., DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA con 15 RUBIES \$ **38**



CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTIA \$ **11 90**



CROMADO, moderna CADENA, fina máquina SUIZA, con RUBIES, a pesos \$ **13**



Juego cartera y billetera, cuero COCODRILO legítimo, cuatro punteras y MONOGRAMA CALADO, TODO ORO 18 Ks. \$ **34**

Cartera sola \$ **20**

Billetera sola \$ **14**



Cruz PLATINO y ORO 18 Ks. con DIAMANTES y collar ORO 18 Ks., MACIZO \$ **13 20**



Juego collar ORO y cruz de PLATINO ORO 18 Ks. con BRILLANTE legítimo, \$ **2**

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

En MAR DEL PLATA: Rambla Bristol 145

INMENSO SERVICIO PRESTO LA RADIO EN LA TRAGEDIA CHILENA

UNA honda tristeza corre por campos de América. Un dolor infinito ha acallado hasta el canto de los pájaros en la selva virgen de Arauco. Chile, el riante Chile que corre apretado entre el Ande majestuoso y el temible Pacífico, viste el luto de una tragedia irreparable terrible, desesperante: la sublevación de la tierra contra la vida; el imperio de la muerte conquistado en la traición del terremoto alevoso que deshace vidas en medio de las casas que, clamando por el dolor, se han puesto de rodillas ante la inclemencia del mismo criminal que ha sembrado la desolación en las prósperas villas del Sur chileno, Concepción, Chillán y Talca, ciudades populosas que se levantaban sobre tierra sureña, son ahora tétricos montones de escombros repletos de cadáveres. Y América sufre con la nación hermana en la confraternidad del dolor y ante la tragedia que puso desolación donde había vida y esperanzas; una pausa de silenciosa emoción justipreció la adhesión de todos los pueblos ante la desgracia de Chile. Es que América vibra todas sus emociones dentro del unísono fraterno de las realidades que constituyen todas nuestras nacionalidades. La vida de las ciudades que cuesta tanto alentarlas, se cortó en la desesperante celeridad de los tres minutos en que la tierra se rebeló contra ella y junto con la muerte y la desolación que campeó por esas comarcas, un silencio electrificante aisló esas zonas del mundo vivo y agitado.

LA ACCION DE LA RADIO

Al destruirse las referidas ciudades, quedaron entre los escombros las usinas que nutrían a diversas emisoras del Sur de Chile y todas las broadcastings se silenciaron, acrecentando la angustia de ese país y de todos los americanos, que estuvieron pendientes de los detalles referentes a la catástrofe. Era un silencio y un aislamiento de muerte y de desesperación. Una pausa terrible y angustiadora que sólo fué salvada gracias al esfuerzo generoso de los aficionados poseedores de emisoras particulares que accionan únicamente en onda corta, las que pasaron a ser controladas por el Estado y al Ejército, facilitando así el envío de las noticias a todo el país y de ahí trasladadas al continente.

Volvió la radiotelefonía a ponerse al completo servicio del pueblo y a rendirle grandiosos beneficios, que ante la magnitud del doloroso suceso adquiere mayor importancia aun. Gracias a esas estaciones particulares en las que los aficionados hacen sus experimentos y se ponen en contacto con otros aficionados para practicar una relación y establecer mutua amistad que, a la vez, sirve para perfeccionar sus aparatos, pudieron las autoridades chilenas del Sur comunicarse con la capital del país y transmitir no sólo las noticias del alarmante suceso sino también reclamar los auxilios indispensables para tratar de contrarrestar, en lo posible, el dolor de los pocos sobrevivientes que todavía pueden relatar el dantesco espectáculo que tuvieron la triste oportunidad de presenciar.

LA COLABORACION ARGENTINA

Bajo ningún concepto podía faltar, en tan dolorosa circunstancia, la colaboración argentina. Ella se hizo presente no sólo en la adhesión emocionante de toda la población, encabezada magníficamente por el primer magistrado, Dr. Ortiz, sino también en los aficionados que poseen estaciones de onda corta, los que se abstuvieron,

LAS ESTACIONES DE ONDAS CORTAS DE AFICIONADOS FUERON EL UNICO VINCULO ENTRE LAS ZONAS DEVASTADAS Y EL RESTO DEL MUNDO.

por pedido especial de Radiocomunicaciones, de hacer funcionar sus aparatos.

Radiocomunicaciones, perfectamente adeptrada en la magnitud de los sucesos y sabiendo que aquellas zonas devastadas por el mismo sólo podían establecer contacto con Santiago de Chile y el mundo por intermedio de las estaciones de aficionados, solicitó a los de nuestros país que no hicieran ninguna transmisión, ya que ello podía establecer interferencias e impedir, por esa misma razón, que se escucharan nitidamente las de Chillán, Talca, Concepción, etc. Tanto Radiocomunicaciones como nuestros aficionados estuvieron a la altura de colaboración requerida por lo trágico de las circunstancias y el mismo emudecimiento de las emisoras particulares vino a constituir, a la vez, una sincera y emocionante adhesión al duelo chileno; adhesión vestida de pausas silenciosas que al restar al éter las voces acostumbradas, dejaron plenamente sentada la impresionante verdad de que nuestro pueblo sufría el mismo dolor que abate, en estos momentos, a todas las comarcas y poblaciones de allende los Andes.

DE Y PARA EL PUEBLO

La radiotelefonía es un invento maravilloso que marca un jalón en la vida de la humanidad. Saló del pueblo como la inmensa mayoría de los grandes inventos y sus beneficios van, también, directamente a favorecer al pueblo. Esta vez, ante el inmenso dolor de Chile que es dolor de América, se ratificó este sagrado y noble destino: del y para el pueblo. Radiocomunicaciones al solicitar silencio a las emisoras de aficionados y éstas al acatar la orden con estricta seriedad, no sólo han contribuido a facilitar la ayuda sino que también se reafirmó aquella verdad, de que siempre estamos al lado de nuestros hermanos.



La gran orquesta del maestro Roberto Firpo, una de las que cuentan con mayor prestigio en la República, reinició también su actuación por Radio Belgrano, el 1º del corriente. Se presenta en las grandes bullabías ampliadas por "Danza" en esa onda.



"La Serranita", intérprete de nuestro folklore consagrada por su labor en distintas emisoras, debutó en Radio Belgrano el 1º del corriente. Sería redundante destacar el mérito de su labor, conocida como es su magnífica capacidad interpretativa.



"La Mexicana", cancionista que cultiva el repertorio de su tierra, vuelve también en febrero a la actividad. La presenta como siempre LR3, acompañada por un conjunto folklórico mejicano.



Fueron al broadcasting, después de cosechar aplausos, de pantalones cortos aún, en escenarios calificados de nuestro medio. Son ahora, una nota simpática dentro del elenco de Radio Belgrano, donde reaparecieron en los primeros días del corriente. Se trata, los conoce el lector, de los Hermanos Álvarez.



Faustino Arregui, el tenor de la España romántica, vierte nuevamente sus cantares brillantes, en grandes espacios de Radio El Mundo. Su rentré, después de descansar una breve temporada, lo muestra en la plenitud de su arte interpretativo.



Y por fin, uno de los debuts que mayor expectativa despertara entre los oyentes. Carlos Ramírez, el gran barítono colombiano que ha dejado el escenario del Teatro Colón, para cantar por primera vez en su vida, en programas de Radio El Mundo.

★ DEBUTS Y REAPARICIONES ★

R. BELGRANO SE ASOCIA AL DOLOR DE CHILE OFRECIENDO UN GRAN FESTIVAL EN LA RURAL



DON JAIME YANKELEVICH

RADIO Belgrano, emisora eminentemente popular, termina de anunciarnos la realización de un festival gigantesco destinado a ofrecer un aporte material al dolor de la República de Chile, castigada rudamente por el sismo más violento que registra la historia. Radio Belgrano, ligada a los países de América por hondos lazos de amistad, no ha querido permanecer sorda a los reclamos de la solidaridad continental y ha resuelto organizar un festival grandioso con la presencia de los más grandes artistas que integran los programas de esa emisora.

LOS ARTISTAS

Pocas veces los artistas se han prestado con más emoción a contribuir a un acto de beneficencia. Es que los ar-

tistas argentinos sienten verdadero amor por los países de América y viven sus angustias como si fueran propias. Todos los artistas de Radio Belgrano, empujados por ese noble motivo, han dado su aceptación. Así podemos ofrecer los siguientes nombres como base del futuro festival: Fernando Ochoa, Florencio Parravicini, Antonia Herrero, Pedro López Lagar, Buono-Striano, Roberto Zerrillo, Ignacio Corsini, Carlos Roldán, La Serranita, Feliciano Brunelli, Gómez-Vila, Quinteto Pitaluga, Herman Kumok, Otilia Armas, Pedro Borenstein, Mario Pugliese Cariño, Oscar Villita, Nelly Omar, Néstor Fera, Fany Brena, Carlos Perelli, Coro Marylln, y Estampas Portofías.

Se realizará, además, una rifa de objetos de valor, a cargo de las más populares figuras del cine nacional, bajo la organización

de Chas de Cruz. Como se ve, la radiotelefonía, representada en este caso por LR3, se apresta a cumplir el deber de solidaridad, que invocamos en uno de los editoriales de esta edición, escrito antes de conocerse el propósito de la dirección de Radio Belgrano. Es de esperar también que otras emisoras sumen de inmediato su esfuerzo en el mismo sentido, para que la radio, que tan inmenso servicio prestara en los primeros instantes de la tragedia chilena, sea también un vehículo que mitigue, aunque sea en parte, las dolorosísimas consecuencias del desastre.



OTILIA ARMAS



NEURALGIAS

GENIOL calma los más fuertes dolores neurálgicos y debido a la descongestión que produce devuelve la alegría y el buen humor.

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y
BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 hs. por L. R. 3
RADIO BELGRANO y todos los días desde las 22.30 baile en la
AVENIDA COSTANERA.

ACTUARA EN PRIETO?



Finalizada el último día de enero, su labor en Radio Belgrano, a la que estaba ligado por contrato exclusivo, el dúo Gómez - Vila ha sido objeto de un serio ofrecimiento por Radio Prieto. Todavía, empero, no se sabe ante qué micrófonos actuará dicho número en 1939.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40, Pien. 11, T. 20, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a cargo
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 4 DE FEBRERO DE 1938 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

APARECE LOS SABADOS

No. 589

¿QUE NOS TRAERA ESTA TEMPORADA?

CADA temporada radiotelefónica llega con su mensaje. Es decir con su aporte al progreso de las manifestaciones del éter. Una vez es la técnica que sufre una alteración importante. Otras veces es la parte artística. Pero, inevitablemente, al hacernos un repaso de las temporadas pasadas nos encontramos con que cada año se caracteriza por una contribución interesante y de seguras consecuencias en la vida del broadcasting.

El año pasado, por ejemplo, la parte técnica de la propalación trajo una novedad trascendental; la implantación del criterio favorable a las propalaciones encadenadas sobre la base de una planta central. En otras oportunidades se produjeron aumentos generales en los sueldos, o se estableció la costumbre de contratar grandes figuras extranjeras o se exigió la ampliación de los conjuntos musicales, etc., etc.

Estamos frente a la temporada de 1939. Ya ha pasado ante nuestra curiosidad una ínfima parte de su término. Ya hemos escuchado los proyectos de casi todas las emisoras. Y, debemos confesarlo, no vemos cual será el aporte de este período. Hasta el momento se nota una repetición de los procedimientos anteriores. Un calco fiel de la temporada fenecida que, por otra parte, no fué de las más brillantes.

Queremos creer que este estado de estancamiento, apenas sacudido por algunos soplos de optimismo publicitario, se debe, en gran parte, a la amenaza de fundamental transformación proveniente de las altas autoridades de la Nación. Si ese fuera el motivo, no podía haberse buscado un temor más deleznable. Porque en efecto estamos ya cansados de escuchar la palabra oficial asegurando que no se producirán sorpresas y que todas las medidas de renovación se impondrán después de largos estudios y, esto es lo más importante, después de pedir consejo a la realidad.

Nuestros broadcasters no pueden intimidarse suponiendo que la decadencia de una industria poderosa y eficiente como la radiotelefonía habrá de partir de las propias esferas oficiales empeñadas, como es lógico, de cuestionar todo lo que signifique para el país una actividad productiva. Nuestra radiotelefonía constituye un orgullo nacional. Por su potencia. Por su significación internacional. Y a pesar de algunas fallas artísticas fáciles de subsanar con la aplicación de un reglamento estricto. No pueden ignorar esta simple verdad quienes tienen la responsabilidad de dirigir, precisamente, al broadcasting argentino. Por ello somos optimistas y alentamos la seguridad de que las emisoras pueden esperar una solución favorable a su desarrollo futuro.

Partiendo de esta base el pesimismo resulta absurdo e inconducente. No hay que limitar ningún esfuerzo ante el temor de una legislación represiva. Por el contrario hay que destruir con hechos elocuentes la argumentación negativa que esgrimen quienes tratan de empujar al gobierno al cumplimiento de esa táctica derrotista.

Cuando mayor sea el progreso de la radiotelefonía; cuando más intenso sea el esfuerzo cumplido; cuanto mayor sea el número de legítimos intereses anudados, más difícil será el arrasamiento del sistema.

Por ello la actual temporada tiene la obligación imperiosa de aparecer con un mensaje progresista. Con un aporte técnico o artístico que signifique un paso adelante.

De lo contrario las voces negativas ganarán terreno y nos precipitaremos, por inercia, al abismo que todos tratan de eludir.

SOLIDARIDAD AMERICANA

UNA tragedia inaudita termina de clavar sus garras en la carne hermana de un pueblo de América: Chile. Fuerzas oscuras de la tierra, ampliando hasta la desesperación sus fuerzas telúricas, sacudieron sobre una larga extensión de su suelo, destruyendo al hombre y a sus esforzadas y humildes creaciones. Ante la ferocidad enloquecida de la entraña del mundo, cayeron las ciudades como si hubieran sido de cristal y se troncharon las vidas en un holocausto inútil y pavoroso.

No es la primera vez que la fatalidad siempre castiga al pueblo hermano. Pero es la oportunidad en que la tragedia adquirió contornos de más intenso dramatismo y consecuencias de mayor amargura.

La noticia llegó a nuestro conocimiento en alas de la radiotelefonía y eran tan alarmantes los contornos de la descripción que casi nos negábamos a otorgarle veracidad. Pero las posteriores confirmaciones nos dijeron que todo era cierto y que los términos trágicos de la hecatombe eran más graves aun que los informes del primer momento.

Nuestra sensibilidad de pueblo se sacudió en la angustia de sus fibras más nobles y desde todos los rincones y desde todos los planos de la sociedad, partió el deseo inmediato de llevar una palabra de aliento y un acto de socorro. Porque al dolor intrínseco de la tragedia se agregaba la solidaridad de la sangre, de la lengua, de la tierra y de la historia.

Con Chile estamos unidos con el hilo de las mejores jornadas americanas y por arriba de pasajeras disputas, nos sentimos hermanados indisolublemente. Hermandad mansa en la hora de la felicidad y tibia y palpitante en la hora del duelo común.

Tenemos el orgullo humilde de haber contribuido a apaciguar el dolor de ese pueblo. De haber llegado con nuestra mano amorosa hasta la herida terrible e inolvidable.

Desde estas páginas lanzamos la idea. La idea que, al cumplirse, eleve el significado espiritual de la radiotelefonía argentina. La idea, sencilla y generosa, consiste en hacer que desde el recinto de la radio parta el auxilio generoso. Para ello los broadcasters y los artistas tienen la obligación de hacer el esfuerzo que sea necesario. Y que, por su significado, esté a la altura del deber a cumplir.

La radiotelefonía argentina está unida a todos los pueblos de América por un intercambio artístico. En su ámbito resuenan las voces vernáculas de todos los pueblos y sus propalaciones llegan hasta el oído atento del continente entero. Hay una fraternidad acrecentada en la práctica artística de todos los días. Tenemos que ser gratos con esa fraternidad. Tenemos que llevarla al terreno de la condolencia verdadera en este luctuoso momento.

Sabemos que los artistas argentinos no se quedarán rezagados en el cumplimiento de este deber.

Sabemos que en el fondo de sus espíritus resuenan con amoroso eco las congojas de América.

Sabemos que siempre cumplieron con su deber.

Por ello esperamos confiados esta nueva oportunidad.

Para precipitar esa fe, lanzamos esta idea sin darle forma concreta y la ponemos a la consideración de todos.

Al mismo tiempo, por nuestra parte, hacemos la formal promesa de contribuir hasta donde sea necesario para que la realización del deber tenga el concebido valor.

Locales Adecuados

LAS emisoras tienen la obligación de poseer locales que por sus condiciones higiénicas se adapten al pesado trabajo de los diversos elementos que integran su personal artístico, técnico y administrativo.

El progreso general de las emisoras, la capacidad comercial de las mismas y el número extraordinario de personal que a diario desfila por sus estudios y dependencias, hace imposible la supervivencia de locales antiguos.

Si el teatro y el cinematógrafo, siguiendo la normal evolución de la ciudad, se han visto obligados a la restauración total de todos los locales, no se puede concebir que la radiotelefonía, industria altamente moderna, se presente habitando casas comunes y cuyo tamaño y distribución atentan contra la tranquilidad física de los propios artistas.

No puede haber gran audición sin las comodidades necesarias para el momento de la propalación y hasta del ensayo previo.

Una ciudad como la nuestra, donde el clima ofrece variantes de temperatura que hacen rigurosos los veranos y los inviernos, exigen en los lugares de trabajo la implantación de los métodos modernos destinados a atemperar ese rigor. Pero en la radiotelefonía se hace más urgente la medida porque la obligación de conseguir hermetismo en las salas de transmisión y de imponer el más absoluto silencio, hace imposible la ventilación natural o artificial.

Necesario es confesar que casi todas las emisoras cumplen permanentes esfuerzos en busca de esa perfección. Y que, también, hay en carpeta muchos proyectos admirables cuya realización se encuentra postergada momentáneamente por causas ajenas a la voluntad de los broadcasters. Pero ese reconocimiento no nos priva de hacer llegar una amable solicitud a los propietarios de ondas para que cumplan el esfuerzo definitivo que haga de cada emisora el local ideal que las formas del trabajo radial requieren.

Como sabemos que ese esfuerzo redundará, en primer término, en favor de los propios programas, entendemos que los gastos que origine se encontrarán pagados con los mismos resultados que de él se desprendan.

Porque no se trata de una inclinación al exceso de comodidad. Se trata de conseguir el necesario confort, ajeno al lujo, que procurando la tranquilidad física facilite la eficacia artística.

EL DUO PELAIA-SERPA SE LUCE CON REPERTORIO DE MERITOS POSITIVOS



Veterano el uno, muy joven el otro, Pelaia-Serpa constituyen actualmente uno de los dúos mejor ajustados, entre los que se dedican al repertorio autóctono. Precisamente en la calidad del mismo, es donde encuentran uno de los mayores méritos de esa labor.

DEBUTO CHOLA BOSCH

La joven y bella cancionista nacional que lograra consagrarse como estimable valor en Radio Stentor, reaparece por Radio Belgrano en momentos de aparecer este ejemplar. Actuará acompañada por la orquesta típica del maestro José Tinelli.

"CANDELARIO FIERRO" REAPARECE EN L R I

"Candelario Fierro", el pintoresco personaje santiagueño que presentara Radio El Mundo hace algunos meses, con libretos de Homero Manzi, reaparece en momentos de entrar en máquina esta edición, después de haberse mantenido al margen del micrófono durante breve temporada. Como se sabe, "Candelario" pinta un tipo simpático criollo, santiagueño de pura cepa, cuyas andanzas en la ciudad dan amplio margen a la nota cómica. Radio El Mundo lo hará actuar durante el mes que transcurre los días lunes, miércoles y viernes a las 22 horas, acompañado, en un gran programa, de números destacados de su elenco artístico.



CELIA LOUZAN EN PRIETO

Pasa a la renovación total de los programas de Radio Prieto, Celia Louzan, excelente estilista nacional, sigue firme su actuación en esa onda, donde revista desde hace ya largo tiempo. Sus interpretaciones encuentran siempre estimables núcleos de oyentes.

Salud de pajarito



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

\$ 3.50 EL FRASCO



"Ni saludable... ni hermosa!" Así piensan los que la contemplan tan frágil, tan delicada, sin vitalidad. Su belleza, todo su femenino encanto se desvanece ante su aspecto enfermizo, su rostro demacrado...

¿Por qué "soporta" usted esa salud de pajarito que no la favorece en nada? Vigorice su organismo y renueve su sangre, con Tónico Bayer. Se sentirá fuerte y ágil y su belleza resplandecerá con el incomparable atractivo de la buena salud.

El Tónico Bayer es un poderoso reconstituyente. Actúa sobre los músculos, el cerebro y los nervios y su sabor es realmente delicioso.

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marylln" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

AZUCENA MAIZANI

PRESENTOSE al PUBLICO



La primera canción de Azucena, entre nosotros, después de más de un año. La reaparición de la gran intérprete fué saludada por el público con una clamorosa salva de aplausos.

En Radio Prieto, poco después de transmitirse la gran audición en su honor, el día de su arribo a ésta. La acompañan Roberto Gil, director de LSA, el señor Schroeder, propietario de Radio Argentina, Schmidt, de LSA, Homero Mansi de "Radiolandia", Vila, Ruiz, etcétera.



Con un lunch festejó Prieto a la nueva estrella de sus programas. Un brindis cordial, en un instante del mismo, del que participan figuras o a nodos del público.



El director artístico de Radio Prieto, señor Roberto Gil, nervio de la reorganización magnífica de esa broadway, saludando a Azucena en nombre de LSA.



Ha vuelto Azucena. Ya está otra vez en contacto con el público argentino que desde hace tantos años la mantiene en uno de los primeros planos de su admiración. Rubia y feliz, como la ofrecimos a nuestros lectores hace quince días, en un reportaje que fué primicia exclusiva de RADIOLANDIA. Magnífica de voz y recia en la interpretación, según nos lo mostrara ella misma, al hacer su debut, el viernes último, en el National.

La misma Azucena de antes de su partida rumbo al extranjero. Emotiva y fuerte, insuperable cuando sus labios entonan el tango dramático. Ha traído, además, un conjunto numeroso de nuevas canciones, que brinda desde el escenario y a las que conocerá todo el país por intermedio de Radio Prieto, dentro de pocas semanas, cuando Azucena haga su estreno por dicha onda, que la ha contratado, según se sabe, con carácter exclusivo.

La nota gráfica registra, por otra parte aspectos de su debut teatral e instantes de la gran audición propagada por Radio Prieto, presentándola, el mismo día de su llegada a ésta.



Rodeada de flores, en su camarín, pocos momentos antes de reaparecer ante el público porteño, del que se mantuvo ausente por más de un año.

PARTIO RUMBO AL INTERIOR EL CAMION ALCANCIA ENVIADO POR RADIO BELGRANO



Al partir rumbo al interior, el camión alcancia llamado por Radio Belgrano, en beneficio del Patronato de Leprosos, el director de la campaña que efectúa LR3 con tal motivo, Dr. Irujia, dirigiéndose a los oyentes. Con él, Raúl Ronales, director de Radio Belgrano, Piana, Rubel, de LR3, y Correa y Silva, del Patronato.



La partida del simbólico camión, congregó frente a Radio Belgrano a una crecida concurrencia. Dirigentes de la campaña que se realiza en pro del beneficio del Patronato de Leprosos, con artistas de la emisora y parte del público que asistió al acto.

EN MARZO PRESENTARA PRIETO SU GRAN ELENCO

Para el mes de marzo próximo anuncia Radio Prieto la presentación, ante sus micrófonos, de la mayoría de los astros y estrellas que ha contratado, firme en su propósito de ser, en 1939, la primera broadcasting argentina.

Puede suponerse el esfuerzo que demandará el cumplimiento de tal anhelo. Por de pronto, se afirma que Asucena Melzani y Hugo del Carril, serán presentados en un gran programa común, al es que se cumplen los planes de la dirección de LBA mientras que todas las luminarias del cine criollo, contratadas también en forma exclusiva y de cuya nómina díramos cuenta en anterior edición, llegarán también al público dentro de una modalidad desconocida aún en nuestro broadcasting. Repetimos que para el 1º de marzo, iniciará Radio Prieto la propalación de sus grandes y continuados programas orgánicos.

EN BREVE REAPARECE LA FAMILIA DE PANCHA ROLON



Ricardo Bustamante y Carmen Noguera, héroes de la popularísima historietita que ha alcanzado en Radio Péniz, primero y Radio Cultura después una cifra record de transmisiones, volverán a la actividad radiotelefónica el 15 de marzo próximo, siempre animando, secundados por el homogéneo conjunto, los personajes de "La Familia de Pancha Rolón". Según se recordará, antes de despedirse Don Panchito y los suyos pulsaron el ambiente, a fin de determinar cuál sería el tema de su temporada 1939, determinando una abrumadora mayoría de oyentes que la historietita mencionada continuara en cartel. Bustamante y su esposa, se encuentran actualmente, según hicimos saber en nuestro número anterior, pasando una temporada de descanso en Mar del Plata.

RETORNA VIRGINIA VERA A RADIO BELGRANO

Excelente estilista, que desde hace años ocupa un plano destacable dentro de la preferencia de los oyentes, Virginia Vera vuelve al micrófono de Radio Belgrano en el transcurso de la corriente semana, reiniciando la actuación que suspendiera hace ya varios meses.

Poseedora de un estilo propio y cultora de un repertorio de interesantes matices, la Sra. Vera llega siempre, con sus canciones, hasta un amplio sector de radioescuchas. Por lo demás ha preparado para su reaparición una serie de novedades, varias de las cuales deben lograr rápida popularidad. Como de costumbre, la secundará un trío de guitarras, presentándose en buenos espacios de la emisora del "psalacio".



con PALMOLIVE... cuido la belleza de mi cutis

Como ella, hay millares de hermosas mujeres argentinas, que usan diariamente Jabón PALMOLIVE

La mayoría de las mujeres en la Argentina, comprenden que la belleza es preciosa y no quieren arriesgar la hermosura de su cutis, con cualquier jabón de contenido anónimo.

Por eso cada día son más las que eligen PALMOLIVE; porque saben que está elaborado con una mezcla científica de aceites de oliva y palma, los aceites embellecedores desde la antigüedad.

*Elija con cuidado
su jabón de tocador*

Miles de mujeres, jóvenes aún, tienen el cutis reseco y avejentado por no cuidar la elección de su jabón de tocador.

Elija PALMOLIVE... por estar hecho con aceites de oliva y palma, su balsámica espuma conservará y realzará la belleza de su cutis.

Compre hoy mismo el paquete especial de 3 pastillas de Jabón Palmolive y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis!... suave... fresco... juvenil!



PALMOLIVE es el único jabón usado en el baño diario de las Mellizas Dionne. Su cutis es terso y sano.



EL BAÑO DE BELLEZA

Lave el cutis de su cara, cuello, hombros y de todo su cuerpo, con la balsámica espuma de PALMOLIVE. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuáguese luego y séquese. Este hábito será el mejor TRATAMIENTO DE BELLEZA para el cutis de TODO SU CUERPO.

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

SIGUE LA RACHA DE CONTRATOS EN R. PRIETO: RENOVO MECHA Y FIRMARON VILA Y CONTE



Firme en su propósito de dar formas definitivas a su gran temporada 1939, Radio Prieto sigue comprometiéndose para sus programas. El señor Gil, director de LSA y el señor Schmidt, de la emisora también, observando a Mecha Caus, en momentos en que renueva su contrato para seguir siendo estrella de su radioteatro.



Otros tres valores para el elenco de Prieto: Oscar Alonso, sobre cuyo contrato ya hicimos mención, Alberto Vila, el galán que va a Norteamérica para actuar a su regreso en Prieto y Domingo Conte, también contratado para este año. Con ellos, el señor Roberto Gil. Deben ser abultadas las cifras, si es que juzgamos la generalidad de las sonrisas.

ESTRELLITAS DE CINE EN RADIO STENTOR



Nini Gambier, protagonista de "24 horas en libertad", Mecha Midon y Liana Moabro, durante la visita que las estrellitas de la "Rio de la Plata" hicieron a la audición de cine oriollo que propaló Radio Sténtor, días pasados.

María Ofelia y G. de los Llanos, directores de la audición "Cine Nacional" que se transmite por LSA, reportando ante el micrófono a Nini, Mecha y Liana. Participan de la nota Alberto Rudni, Jefe de Publicidad de la "Rio de la Plata" y J. Teruel, locutor de Sténtor.



Una Gran Orquesta Presenta Castellanos

Desde los primeros días del corriente debe actuar en Radio El Mundo, dentro del "Gran Espectáculo Radial de Castaspirina", una orquesta numerosísima, conducida por el maestro Alberto Castellanos, al que prestigian en el ambiente artístico argentino éxitos de significación. Se trata, según lo anuncian los dirigentes de ese programa, de un conjunto extraordinario con destacados solistas e integrado por los más variados instrumentos. Con las interpretaciones novedosas de la flamante orquesta alternarán otros números calificados de Radio El Mundo, dentro del "Gran Espectáculo". Son ellos las sopranos Madeleine Laurent y Mary Capdevilla, los tenores Paul Breval y Buenaventura Ballester, el cantante melódico Elías Fort, el Coro de Radio El Mundo dirigido por el maestro Kubick y otras figuras destacadas.



DISFRUTE BIEN SUS VACACIONES:

Evite que algún malestar perturbe sus vacaciones. Prepárese para resistir fácilmente el cambio de clima, alimentación y agua. Píldoras de Vida del Dr. Ross, siguen mereciendo la confianza de millones de hogares para combatir biliosidad, estreñimiento, indigestiones. Digiriendo bien, evitando bilis y estre-

ñimiento, su salud será resplandeciente, su rostro libre de impurezas será más atractivo. Ud. se sentirá rejuvenecido, gozará ampliamente sus vacaciones;... y, siga conservando su salud con PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Tu-
BO PARA MAS DE UN MES, Setenta centavos en las farmacias.

Sintonice nuestras AUDICIONES EXTRAORDINARIAS por LR3, RADIO BELGRANO, los Jueves de 21.30 a 22 hs.



**DIRECTOR
DE LA
ORQUESTA
DE ARTE
FOLKLORICO**

Juan de Dios Filiberto, prestigioso autor argentino que honra a la música popular y cuyo debut en Radio Belgrano se producirá en breve, acaba de recibir de la Intendencia Municipal de esta Capital, una designación honorífica. Filiberto, en efecto, ha sido designado director de la Orquesta Popular Musical de Arte Folklórico, creada recientemente por la Municipalidad como una contribución a la mayor difusión de la música nativa.

**REAPARECEN EN MARZO
'LOS BOHEMIOS' POR L R 3**

El popular conjunto humorístico "Los Bohemios", dirigido por Mario Pugliese "Carilho", hará su reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano el 1º de Marzo próximo, según lo han dispuesto las autoridades de esa emisora.

Según se recordará, "Los Bohemios" actuaron el año pasado solamente dos meses, en radio, por propia decisión de "Carilho". Es que el celebrado "capo cómico", creyó, por entonces necesario, introducir en su conjunto una serie de novedades, llamadas a ejercer sobre el público una atracción positiva. Esos propósitos han sido cumplidos finalmente, pudiéndose adelantar que la reaparición de "Los Bohemios" ha de constituir un seguro éxito. El es que se cumplen las esperanzas de Pugliese. Casi todos los integrantes de la "troupe" han sido cambiados, orientándose los sketches a su cargo en forma totalmente novedosa.

YOLE DE GALLACHER



Radio Excelesior sigue presentando en sus programas cómicos a la soprano Yole de Gallacher, estimable valor lírico.

**CONOCIDOS DE NUESTRO PUBLICO
ACTUAN CON EXITO EN EL BRASIL**



El Dr. Alfonso Ortiz Tirado y los hermanos Gonzo, Héctor y Pacho Hernández, conocidos del público argentino, vienen realizando exitosas temporadas en Brasil. Posan en la foto acompañados por el Dr. Díaz Meneses, director de Radio Tuti de San Pablo, donde aquéllos actúan.

IMPRESCINDIBLE



para todas aquellas personas que por su transpiración excesiva molestan y se sienten molestas en las reuniones y fiestas.

ANAZOL

Un producto de
Rodríguez & Bordin

el desodorizante potente
neutraliza el olor, moderando
la transpiración.

\$ 1.90 el frasco grande.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

JUAN D'ARIENZO OBTIENE EN MONTEVIDEO NOTABLE SUCESO



Inmensa cantidad de bailarines se congregan en las salones donde actúa D'Arienzo en Montevideo. Su temporada está constituyendo uno de los motivos de atracción en la capital platina.



D'Arienzo, con su cantor Alberto Echagüe, en plena labor. El celebrado creador de "La Puñalada" volverá a nuestro medio el 16 del corriente, para actuar en éste para Carnaval. Recién en abril retornará a Radio El Mundo.

Noticias llegadas desde Montevideo, hacen saber el éxito extraordinario, pocas veces igualado en la vecina capital, que está obteniendo la orquesta típica del maestro D'Arienzo, durante su temporada en esa.

Se repite con él, pues, idéntico suceso que el que ha venido logrando en nuestro medio, donde marca la mejor atracción musical dentro del género, desde hace dos temporadas. Es decir, desde que impuso otra vez, con características netas, el ritmo bailable que hoy triunfa plenamente.

D'Arienzo actuará en Montevideo hasta el 16 del actual, para regresar después a Buenos Aires, requerido por su compromiso con River Plate, institución cuyos balles de Carnaval debe amenizar. Posteriormente es trasladará a Mar del Plata, donde actuará por un mes. En abril, recién, hará su reaparición ante los micrófonos de Radio El Mundo, onda que en 1939 vuelve a contar, exclusivamente con sus servicios.

**CHOLA
LUNA
DESCANSA**

Después de actuar durante varias meses consecutivos en Radio Belgrano, febrero señala para Chola Luna una pausa en su labor. Reaparecerá próximamente, siempre en calidad de artista exclusiva de esos programas.

**EN UN
GRAN
PROGRAMA**

Madeleine Laurent, la magnífica soprano de Radio El Mundo, actúa durante el corriente mes en los grandes programas de "Calaspirina" que transmite esa onda. Completan esa audición el Coro de Radio El Mundo, el tenor Ballester, Paul Breval, Elias Fort, la Orquesta Clásica "Calaspirina", Mary Capdeville, etc.

LA COMPAÑIA JUVENIL DE ARTE



Una serie de propagaciones extraordinarias cumplirá en febrero la Compañía Juvenil de arte que encabezan, en Rad Spléndid, Alita Román y Della García, sobre libretos de C. Christensen y Muñoz Aspi. Se trata de la versión radial de "María Antonieta", según el famoso libro de S. Zweig.

CUMPLIERON LAS CINCUENTA AUDICIONES "DOÑA OLIVA AL OLIO" Y DON "LIBERATO EN LATA"



Leonor Rinaldi y Francisco Chermiello, "Doña Oliva al Olio" y "Don Liberato en Lata" en la desopilante historietita que ofrece "Byola", martes y jueves, a las 12.30 y sábados, a las 13.30, celebrando el sábado último las cincuenta audiciones en Radio Belgrano. Con tal motivo celebró una transmisión extraordinaria, prestigiada por enorme concurrencia.

M. E. LAGOS Y S. MONTES CAMBIAN DE HORARIO

Los primeros actores María Esther Lagos y Sergio Montes, que con la colaboración de Nolo Gildo presentan por la onda de Radio París su conocida audición "La media hora selecta", han decidido, accediendo a numerosos pedidos de sus oyentes, cambiar su horario de transmisión, haciéndolo, a partir del 1º del corriente de 21.30 a 22 horas, en lugar de 22 a 22.30.

Al mismo tiempo aprovecharán esta circunstancia para agregar a su programa nuevos matices, ya que a sus diálogos, poesías y glosas, se sumará "La palabra amiga" y otras secciones más.

Como se recordará, María Esther Lagos logró en Radio Municipal el año anterior un destacado suceso de popularidad, habiendo pasado al comienzo de la nueva temporada a los micrófonos de Radio París, donde actúa con exclusividad.

**CON GRAN EXITO
ACTUA P. DIAZ**



En poses románticas, Doña Oliva y "Lalo" enfrentan al micrófono, el día en que llegaron al medio centenar de audiciones, con Camilo (Arturo Soutari) y Piña (M. E. Lagos), sus allegados que aquéllos llevaron al "auditorium". Con ellos Jaime Más, colaborador eficaz de los exitosos programas de "Byola", por LRS.

LOS 3 "MOSCATEROS"



Una mosca, es una casualidad... Dos moscas, son dos casualidades. Pero, tres moscas... ya dan que pensar! Para evitar los ataques de tan molestos "moscateros", limpien, lustren y desinfectense los pisos, muebles y mosaicos con Cera Brillante Royal.

Cera "Brillante Royal"



MÁS BRILLO CON MENOS TRABAJO

Acompañada por la orquesta folklórica del maestro Gambino, Patrocinio Díaz ha brindado, durante el mes anterior, un ciclo de notables audiciones. Artista magnífica de la canción autóctona, significa una de las notas más valiosas del elenco de LRI.



“LA VENGANZA DEL DIABLO”: LA NUEVA OBRA EPISODICA DE “DINTY MOORE” EN R. EL MUNDO



Dinty Moore (Guillermo Zalazar Altamira), presentó recientemente, en Radio El Mundo, su nueva novela episódica: “La venganza del diablo”, cuya interpretación corre a cargo de un selecto conjunto. Autor y actores el día en que comenzó dicha irradiación, que se efectúa diariamente a las 14.30 por LRI.



El prestigioso autor, Dinty Moore, diciendo a los oyentes de Radio El Mundo, al presentar su obra, el espíritu que lo movió a escribirla. El público ha recibido auspiciosamente a este nuevo intento de quien triunfara tan rotundamente con “Un pájaro en la nieve”, hace meses.

ACTUARA EN RADIO PRIETO



El maestro Fiorentino, director de una prestigiosa orquesta típica, debe presentarse en programas de Radio Prieto un momento de aparecer esta edición. Comparte la nota con su cantor, A. Mandarin.

Raúl Despet y su Jazz



Una grata sorpresa ha sido la vuelta de Raúl Despet a Radio Belgrano, onda que inauguró, hace muchos años. Su jazz, integrada por numerosas y buenas ejecutantes, constituye un número valioso en esos programas.

FINALIZO UNA NOVELA EN RADIO PARIS



Con motivo de finalizar la propagación de “La Unitaria de Santos Lugares”, propagada por la compañía “Estrellas Porteñas” en Radio París, realizaron un acto interesante en dicha emisora. Varios intérpretes, rodeados de parte del público que asistió al mismo.



Chiquita Lewis y Mario Casuso, figuras principales de “Estrellas Porteñas”, con sus compañeros de labor, ante el micrófono de LRI, al propagar el último episodio de la obra episódica y que encontrara, durante dos meses, simpático eco entre los oyentes de esa onda.

EL MATE COCIDO DE
LECHE PREPARADO
CON "SANTA TERESITA"
ES EL ALIMENTO MAS
SANO Y NUTRITIVO
PARA LOS NIÑOS

MAMITA; ESE
ES EL ZORRO
PLATEADO QUE
GANASTES EN EL
SORTEO?

SÍ, QUERIDA, LO
SAQUÉ EN EL
SORTEO DE LA YERBA
"SANTA TERESITA"



que se efectuó el 27 de enero ppdo. y cuyo resultado fué el siguiente, para las series A. B. C. y D. recordando que en este primer sorteo han sido favorecidas 70 personas.

Primer Premio N° 17.268 Segundo Premio N° 17.267
Tercer Premio N° 17.269 Cuarto Premio N° 29.636 Quinto Premio „ 17.954

Piense que usted también puede beneficiarse con uno de los importantes premios que mensualmente sorteamos de acuerdo al extracto de la última jugada de cada mes de la Lotería Nacional.

COMO OBTENERLOS Dentro de cada envase hallará un cupón gratis para participar en estos sensacionales sorteos mensuales.

CONSEJO

Cuanto mayor es el envase, más importante es el premio y cuantos más cupones reúna, más probabilidades tiene de verse favorecido con algunos de estos importantes premios, como ser hermosos zorros plateados, medias de seda importadas, receptores de radio ultramodernos —MODELO 1939— baterías de cocina juegos de mesa y lunch, etc., etc. No olvide que: SANTA TERESITA con su envase acorazado derrotó a la humedad.



Santa Teresita
YERBA PURA FRESCA SABROSA

¿RAQUEL MELLER ACTUARA EN UNA GRAN EMISORA?

Raquel Meller, al reaparecer ante el público porteño, desde el escenario del National, donde comparte la responsabilidad del cartel con Azucena Maizani y logra, noche a noche, ruidosas ovaciones por parte del público.

La reaparición de Raquel Meller, la gran artista de la canción romántica, en nuestro medio, ha originado una serie de rumores, acerca de su posible y nueva actuación radiotelefónica. Aunque no se quiere adelantar el nombre de la misma, sabemos que una broadcasting de las más prestigiosas de nuestro medio se ha interesado por su concurso, no siendo difícil que logre presentarla, siempre que compromisos anteriores de la creadora de "La violeta" no lo impidan, en el próximo mes de marzo.

CLAUSUROSE EL GRAN CONCURSO DE ARMONICA Y ACORDEON EN 'STENTOR'



Señores Albert Hugu, Franz Hohner, Franz Schmid, H. A. Koebler, de las firmas patrocinadoras, el profesor Charles y parte del público que asistió a la clausura del torneo, una de las notas más simpáticas ofrecidas por Radio Stentor en los últimos tiempos.



Como se ve, aficionados de todas las edades respondieron al llamado de los organizadores del certamen, para el que se habían adjudicado numerosos premios y cuya realización originó una serie de interesantes audiciones por LSE.

CUMPLE TRES AÑOS EN "RADIO EXCELSIOR"

El jueves último cumplió tres años de actuación consecutiva en Radio Excelsior la pianista americana Myriam Stewart. Es grato hacerlo notar no solamente porque ella es la conclusión directa de que su arte se ha consolidado en el gusto de sus múltiples oyentes, sino también porque la figura de Myriam Stewart ya es familiar en nuestro ambiente, como la de una artista consecuente con su norma y sus directivas de pianista. Desde estas líneas, pues, nos complacemos en dejar constancia de la fecha.



El sábado último finalizó el concurso de armónicas y acordeones, que bajo el patrocinio de Casa América y en combinación de M. Hohner Ltda., venía realizándose exitosamente en Radio Stentor. Asistieron al acto más de 700 personas. Una de las finalistas en plena actuación.

**AFIANZA
SU
TRIUNFO**

Rita Molina logró su mejor suceso como cancionista, al dedicarse por entero al viejo repertorio popular. Y afianza ahora su triunfo, en Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos presentárase a comienzos de año. Es, además, una de las artistas más bellas del ambiente.

**208.790 visitas
tuvo en 1938 LRI**

La oficina de prensa de Radio El Mundo acaba de dar a conocer un dato interesante, en lo que pondera el interés de los oyentes por conocer las emisoras de sus preferencias.

En el año pasado, según esa información, Radio El Mundo recibió la visita de 208.790 personas, excluyéndose expresamente de la misma a quienes concurrieron a la broadcasting de Malpú 555 para presenciar audiciones. Dicha cifra supera en 92.808 a la que se registrara en 1937, año en que visitaron a LRI 115.982.

Un dato de elocuente significación y un éxito ponderable, indudablemente, de Radio El Mundo.

Amelia Ambrosini



Actriz del elenco estable de Radio Belgrano, Amelia Ambrosini logra superarse continuamente, merced a su ponderable dedicación a la labor que realiza. Actúa en varios programas, destacándose su labor, pese a las deficiencias del libreto, en "Noches de Buenos Aires", propagada por LRS a las 23.30 horas.



**EN MEMORIA DE E.
GARCIA VELLOSO**

Por Radio Cultura, en la audición "Ex-tensión Cultural Rioplatense" que dirige León Mayo, fué rendido un emotivo homenaje en memoria de Enrique García Velloso, al cumplirse el primer aniversario de su muerte. Ante el micrófono, en ese acto, Blanca Podestá, Blanca Vidal, el señor Mayo y otras personas.

JABON FEDERAL

PRESENTA:

Por LRS RADIO BELGRANO de Buenos Aires, CXA8 en Onda Corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

sus AUDICIONES para FEBRERO de 1939

**"DEL BUENOS AIRES
DE AYER..."**

Su música y sus canciones.
Evocaciones de los tiempos heroicos. De los rapsodas criollos.
La música del pueblo.

En el
CUARTETO TIPICO
de

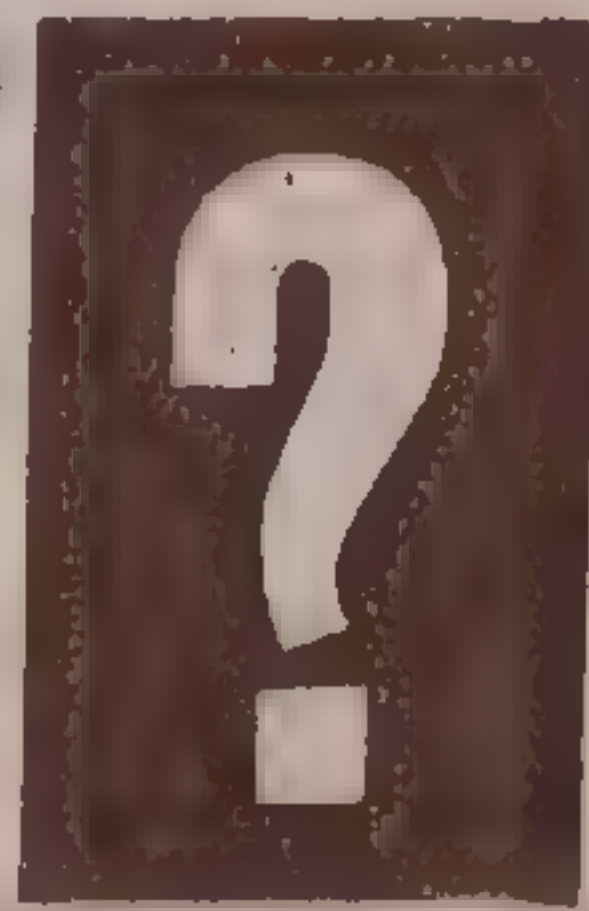
**ROBERTO
FIRPO**

Y EL CLASICO GUITARRERO DE LAS MILONGAS PORTENAS

EL MELENA

Libreto del poeta JUAN B. A. REYES

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



Los medicamentos causan perturbaciones orgánicas y fisiológicas

"cuando se toman inconsultamente.

"En cambio el médico indica a los "pacientes el medicamento que los "salva de errores fatales, mediante "su observación clínica.

Azulfre Termado, es el depurativo excelente, porque no exige dietas, y libra por la piel, de todas las toxinas e impurezas que se acumulen al organismo.

No causa trastornos, y qué buenos son sus resultados con un tratamiento alimenticio que aconseje el médico!

Con él, las personas tendrán un sistema de vida sana y feliz.



Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Único depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene caústico alguno.

Frasco mediano \$ 1.80
Frasco grande \$ 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso", capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoritas Carter por su nombre y rechace tanamente cualquier otra cosa. La caja, \$ 1.60.



Radolfo Biaggi, con su conjunto típico y otra vez con el concurso de Teófilo Ibañez, que se mantuviera alejado de su puesto de cantor por breve tiempo, sigue en Radio Belgrano su exitosa temporada. El ritmo que imprime a sus ejecuciones, característico en él desde hace mucho tiempo, le vale reiterados éxitos.

POR LOS ESTUDIOS

Herminia Lima y sus "Babies Stars" un número original y excelente dentro de los programas de Radio El Mundo. Voces de matín no común, unidas en arreglos exclusivos de su directora, significan una nota amable en esa radio-difusora, que las presentara hace pocos meses, en debut exclusivo.



La típica Taverna rosa, entre las oyentes de Radio del Pueblo, de señalado valor. Ritmista también, dentro de la modalidad que triunfa, está integrada por ejecutantes meritorias y dirigida hábilmente por Taverna. Es otra de las atracciones exclusivas de la emisora de calle Córdoba que dirige Ricardo Bernoffi.

UN
QU

M
ric
est
olo
el
térp

DI
BA

Desp
consecu





FEDORA CABRAL DEBUTO EL 1.º



La folclorista argentina Fedora Cabral, que el año pasado actuara en Radio Prieto y Radio Argentina, presentándose el 1.º del corriente en Radio Belgrano, onda que la ha contratado para la presente temporada.

REAPARECE LA ALABAMA JAZZ

Ante sus micrófonos de costumbre, los de Radio El Mundo, debe hacer su reaparición, en los primeros días del corriente, una de las orquestas de jazz más calificadas de nuestro medio: La Alabama Jazz que dirige Eddie Kay.

Dicho conjunto, que ha descansado unas pocas semanas, requerido por múltiples compromisos, ofrecerá a sus oyentes un repertorio totalmente renovado, en el que incluye las composiciones más en boga y que mejor se adaptan al personalísimo estilo de Eddie Kay.

14 ORQUESTAS ACTUAN EN FEBRERO POR R. BELGRANO

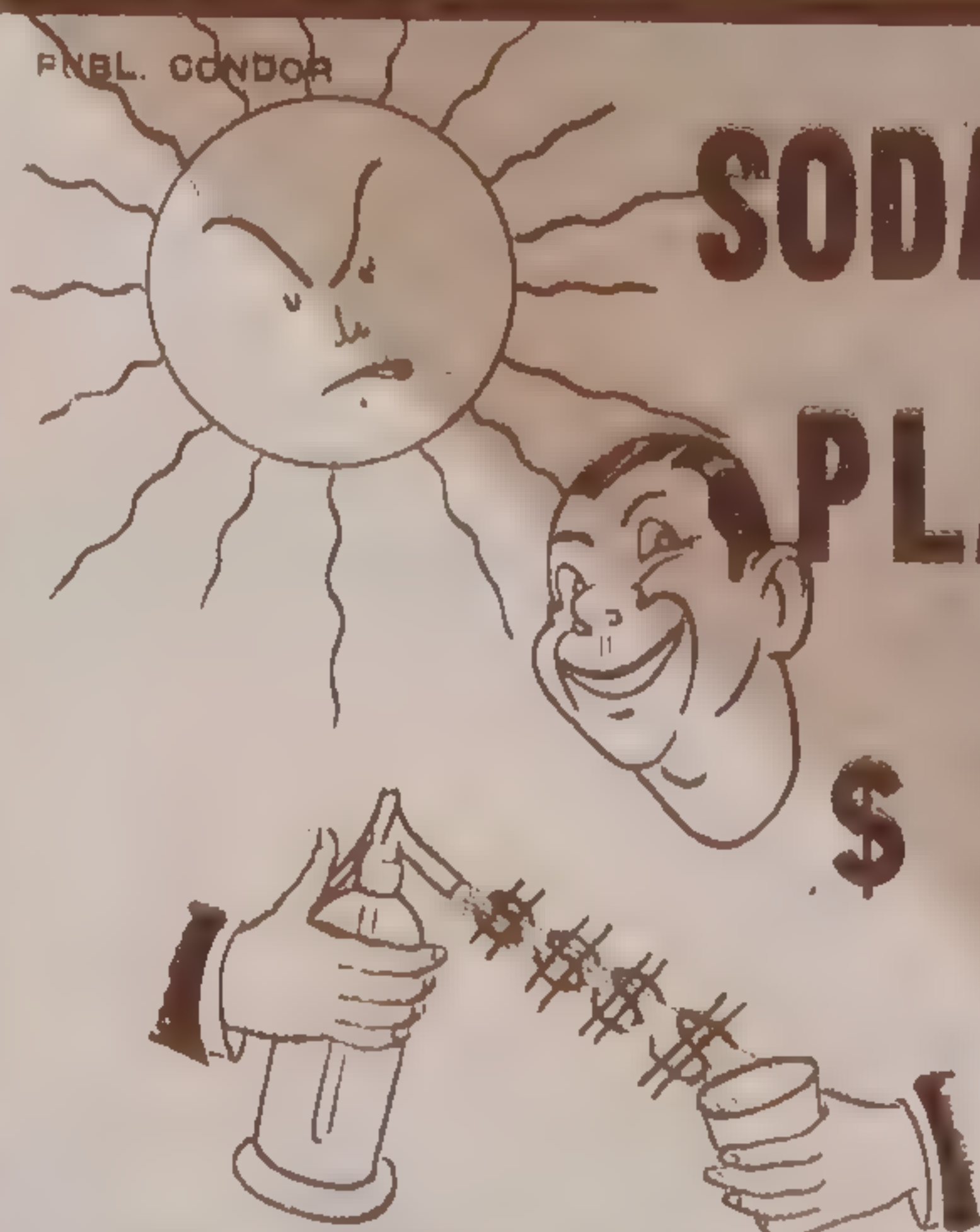
Una nutrida y completa lista de orquestas deben ser presentadas por Radio Belgrano en el transcurso del mes de febrero. Son ellas las de Roberto Zerrillo, con Haydée Blanco y Jorge Cardoso, de Roberto Firpo, que reaparece con ella después de hacerlo exitosamente en enero con su Cuarteto de la Guardia Vieja, de Pedro Laurens, debut para Radio Belgrano, de Ricardo Malerba, que reaparece, de José Tinelli, que vuelve también después de larga relacha, de Héctor Varela, Típica Novel, Freddy Scotticatti, las características de Carlos de Palma y Feliciano Brunelli, las jazz de Raúl Despet y Raúl Marango, la clásica del maestro Herman Kumock, el conjunto cubano Habana y el cuarteto de Roberto Firpo.

HECTOR FARREL EN RADIO EL MUNDO



Cantor y galán, Héctor Farrel debe ser presentado en momentos de corrales esta edición, por Radio El Mundo, en sus programas populares. Sus exitosas actuaciones anteriores, permiten confiar en el suceso de la que comienza por LRT.

PNBL. CONDOR



SODA HELADA y...

PLATA FRESCA

\$ 14.900.- m/n.

MENSUALES

1er. PREMIO, \$ 5.000.00, en 20 vigésimos de \$ 250.00 m/n. cada uno, igual al número del premio mayor de la Lotería Nacional	\$ 5.000.00
2do. PREMIO, \$ 2.000.00, en 20 vigésimos de \$ 100.00 m/n. cada uno, o una bicicleta para varón o mujer, a elección, correspondientes al número igual del segundo premio de la Lotería Nacional	\$ 2.000.00
3er. PREMIO, \$ 500.00, en 20 vigésimos de \$ 25.00 m/n. cada uno, correspondientes al número igual del tercer premio de la Lotería Nacional	\$ 500.00
4to. PREMIO, \$ 200.00, en 20 vigésimos de \$ 10.00 m/n. cada uno, correspondientes al número igual del cuarto premio de la Lotería Nacional	\$ 200.00
CUATRO QUINTOS PREMIOS, de \$ 200.00 m/n. cada uno, en 20 vigésimos de \$ 10.00 m/n. cada uno, o una pelota de foot-ball, o un equipo para jugador, o un par de patines, o una muñeca, a elección, correspondientes a los números iguales de los cuatro quintos premios de la Lotería Nacional	\$ 800.00
8400 terminaciones o los millares que entran en cada sorteo de \$ 1.00 m/n. cada uno, iguales a las dos últimas cifras del premio mayor de la Lotería Nacional	\$ 8.400.00
TOTAL DE PREMIOS EN CADA SORTEO	\$ 14.900.00

POR CADA DOS SIFONES QUE UD. COMPRE SU ALMACENERO DEBE ENTREGARLE UNA ESTAMPILLA PARA INTERVENIR EN NUESTROS SORTEOS POR LA LOTERIA NACIONAL, EN LA 2ª. JUGADA DE CADA MES.— POR CADA 20 ESTAMPILLAS LE ENTREGAREMOS UN CUPON PARA PARTICIPAR EN ESTOS SENSACIONALES SORTEOS

¡¡¡EXIJA SU ESTAMPILLA!!!

— SINTONICE LAS SIGUIENTES AUDICIONES —

- L R 3 Radio Belgrano — Lunes y Viernes a las 11.30 hs.
- L R 6 Radio Mitre — Todos los días pares 11.30 — Sáb. y Dom. 12 hs.
- L S 4 Radio Portaña — Miér. y Domingos 11.45 - Viernes 21 hs.
- L S 6 Radio Del Pueblo — Jueves y Sáb. 12.30 - Martes 10.30.
- L R 2 Radio Argentina — Martes - Miér. - Viernes - Sáb. 18.45.
- L S 8 Radio Stentor — Todos los días pares a las 17.30.

CORPORACION SODERA ARGENTINA S. A.

AV. DE MAYO 1353 2º Piso

TEL. 48-32412

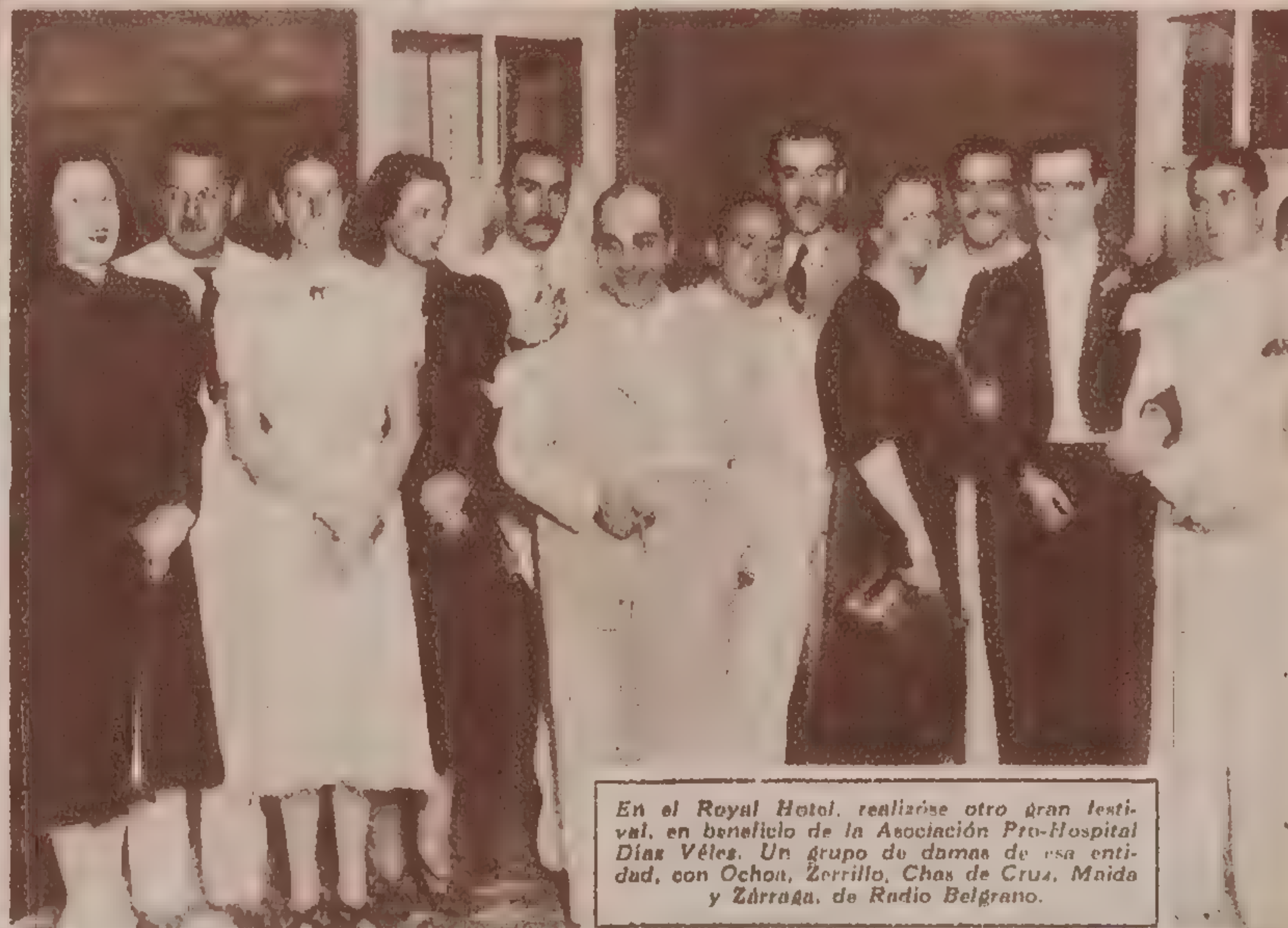
SENSACIONAL EXITO OBTUVO LA

LOS ARTISTAS QUE LA INTEGRARON ACTUARON EN NECOCHEA ANTE ENORMES AUDITORIOS, CONSTITUYENDOSE EN LA MEJOR ATRACCION DE AQUEL BALNEARIO SUREÑO



En el baile popular, realizado en la Rambla de Necochea, con la participación de la embajada artística de Radio Belgrano. Una multitud jamás reunida en la ciudad, asistió a la fiesta, que se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada en medio de singular entusiasmo.

Buono es muchacho que no pierde el tiempo, ni teme al agua. Mucho más, cuando está en tan grata compañía como la que significan Lidia y Violeta Desmond, con quienes corre por la playa de Necochea. La presencia en la misma de los artistas de Radio Belgrano, despertó gran interés en el público.



En el Royal Hotel, realizábase otro gran festival, en beneficio de la Asociación Pro-Hospital Díaz Vélez. Un grupo de damas de esa entidad, con Ochoa, Zerrillo, Chas de Cruz, Maide y Zárraga, de Radio Belgrano.



Las hermanas Desmond, Buono, Striano, Zerrillo y su cantor Jorge Cardoso, en una de las playas de Necochea, rodeados por niños de la Colonia de Vacaciones, para los que actuaron con singular regocijo de los pequeños. Fue, esa jornada, una de las más divertidas y emotivas de la gira.

EMBAJADA DE RADIO BELGRANO

CON un éxito quizás no igualado con respecto a embajadas radiales que fueran al interior del país, culminó la actuación de la delegación que Radio Belgrano envió a Necochea, para actuar en distintos festivales, en beneficio de obras benéficas de la magnífica ciudad atlántica.

Presidida por el propietario de LRB, don Jaime Yankelevich e integrada por luminarias de su elenco, la embajada artística del "palacio" actuó ante enormes auditorios, registrando un suceso de proporciones sensacionales. Todos y cada uno de los artistas que compusieron la embajada recibieron entusiastas aplausos por parte del público, constituyéndose en la mejor atracción, durante la semana pasada, del balneario sureño. Huelga ponderar la exquisita cordialidad de autoridades y pueblo de Necochea, para con los artistas de Radio Belgrano. Baste para el caso destacar que fueron ellos huéspedes oficiales de la ciudad, y lo que es más grato, por lo que pone de manifiesto en cuanto a progreso en la cultura del medio ambiente, dentro del broadcasting, expresan las mismas autoridades de aquella ciudad, la satisfacción colectiva, por la concreción de la embajada, una verdadera muestra de arte y de fineza.



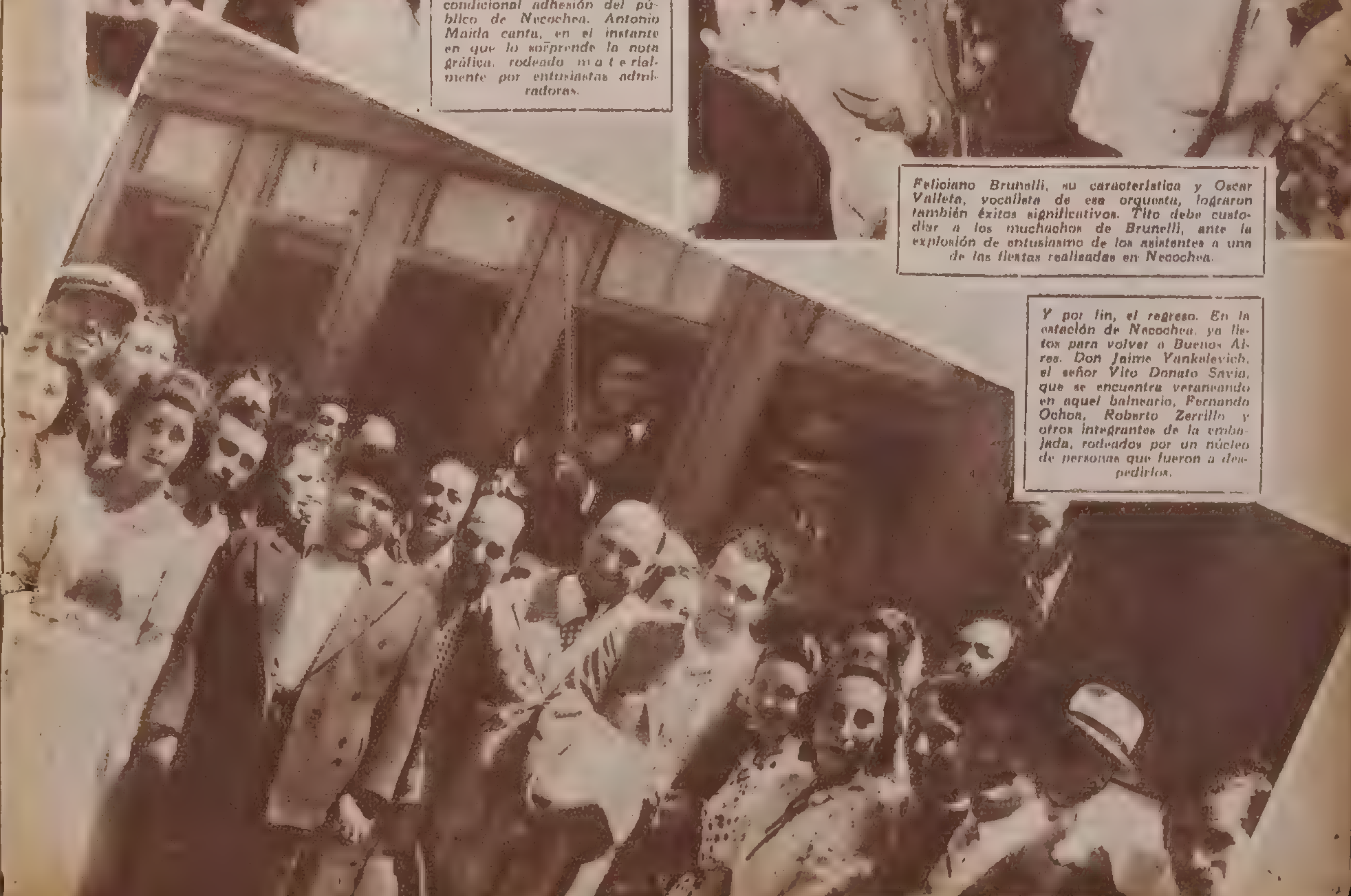
Ahora es Raúl Marengo quien empuja la batuta. Al compás de la jazz del joven maestro, se bailó animadamente en el festival realizado en el Royal Hotel. Detrás Tito Martínez Delbo, animador de los espectáculos, Eddie Williams, cantor de Marengo, M. Yankelevich, etc.



Cada presentación de los integrantes de la embajada del "palacio", contó con la incondicional adhesión del público de Necochea. Antonio Maide canta, en el instante en que lo sorprende la nota grálica, rodeado por entusiastas admiradoras.



Feliciano Brunelli, su característica y Oscar Valletta, vocalista de esa orquesta, lograron también éxitos significativos. Tito debe custodiar a los muchachos de Brunelli, ante la explosión de entusiasmo de los asistentes a una de las fiestas realizadas en Necochea.



Y por fin, el regreso. En la estación de Necochea, ya listos para volver a Buenos Aires. Don Jaime Yankelevich, el señor Vito Donato Savia, que se encuentra veraneando en aquel balneario, Fernando Ochoa, Roberto Zerrillo y otros integrantes de la embajada, rodeados por un núcleo de personas que fueron a despedirlos.



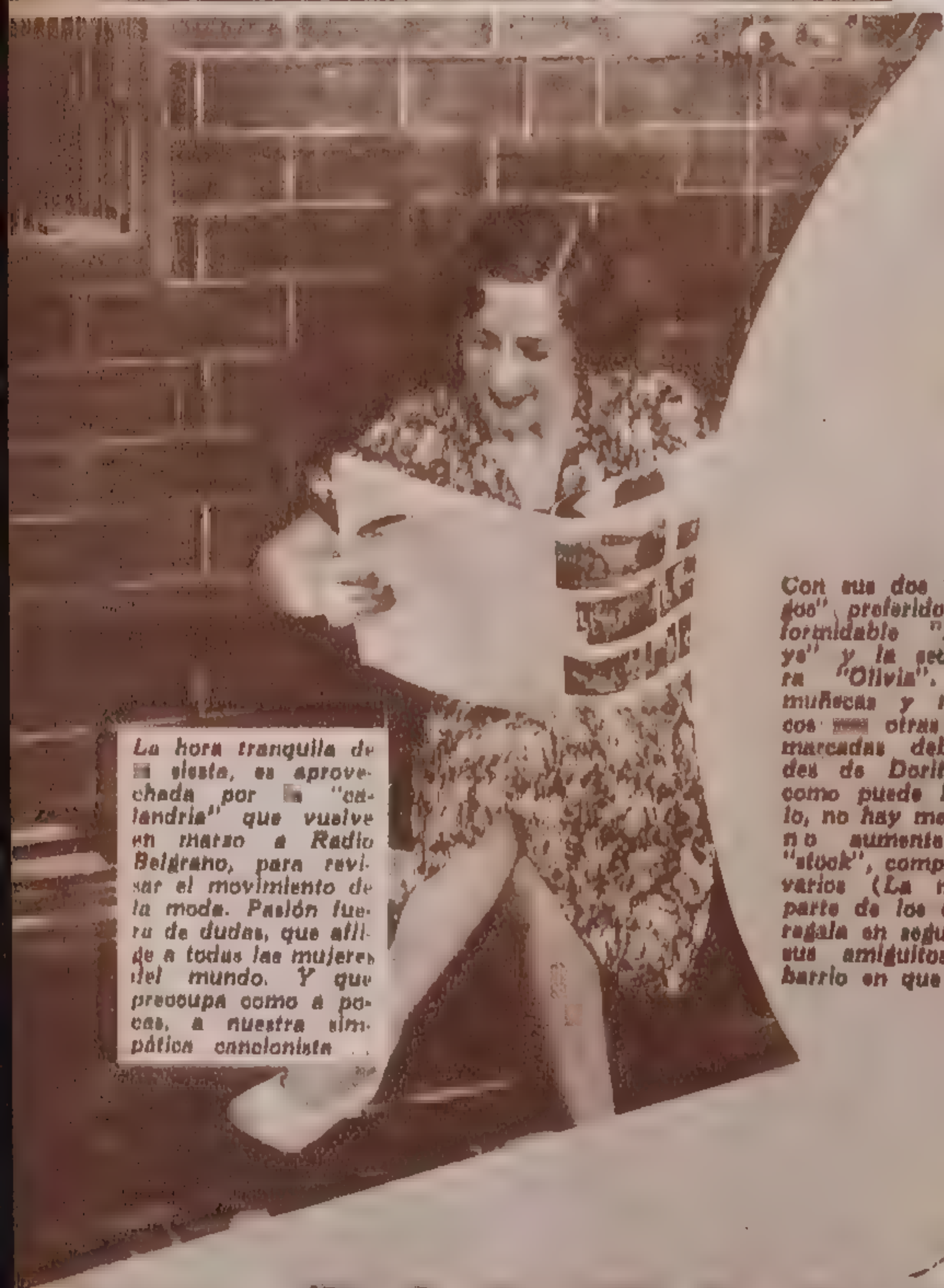
Cuando no tiene nada que hacer, cumplidas ya sus "múltiples" tareas cotidianas, Dorita elige una pieza, se sienta al piano y toca la pianola.



El copetín está refrito con los hábitos de una cancionista. Daña la garganta. Salvado sea el caso que nos muestra Dorita que en hermosos vasos de "wiskey", sirve, gustosa, un... inofensivo refresco de grosella.



En la coqueta canita y junto a sus dos fieles guardianes. Como se comprenderá, el que infunde respeto en el galgo, hermoso ejemplar orgullo de su ama.



La hora tranquila de la tarde, es aprovechada por la "calandria" que vuelve en marzo a Radio Belgrano, para revisar el movimiento de la moda. Pasión fuera de dudas, que alude a todas las mujeres del mundo. Y que preocupa como a pocas, a nuestra simpática cancionista.

Con sus dos "amigos" preferidos. El formidable "Popeye" y la seductora "Olivia". Las muñecas y muñecos... otras de las marcadas debilidades de Dorita. Y como puede hacerlo, no hay mes que no aumente su "stock", comprando varios (La mayor parte de los cuales regala en seguida a sus amiguitos del barrio en que vive).



Juvenil, feliz, simpática siempre Dorita Davis, la calandria gaucha que volvió en marzo a Radio Belgrano, nos ha mostrado algunas estampas de su intimidad. Gustos, hábitos y sonrisas de mujer. Para huelgan palabras, frente a ella misma. Encuentramos con Dorita en el nido que ella misma construyera en un rincón de la ciudad. Y conocemos más tal cual es, sencilla y alegre, uno de las estrellas más gentiles del micrófono.

CON DORITA DAVIS,
EN SU CASA



MARTHA DE LOS RÍOS

La magnífica folklorista Martha de los Ríos, quizás la más brillante de las intérpretes del repertorio autóctono en estos momentos, acaba de ser requerida, según se anuncia, por dos grandes broadcastings, para la presente temporada. Radio El Mundo y Radio Prieto, en efecto, le han hecho ofrecimientos concretos, no siendo difícil que actúe en ambas emisoras.

DEBUTO EL 1º.



Carlitos Crespo, el cantor que se revelará actuando con "Los Bohemios" de Mario Pugliese Cariffo, acaba de iniciar una nueva etapa de su carrera, preparándose como solista, acompañado por guitarras, en Radio Belgrano. Dicha emisora confía plenamente en su actuación, conocida como son las grandes condiciones vocales de Crespo.

OLGA NORTON FIRMO CONTRATO CON L R 3

La joven cancionista nacional Olga Norton, una de las "voces nuevas" que se revelaron el año anterior en Radio Belgrano, acaba de firmar contrato con esa emisora, para actuar nuevamente este año en sus programas populares.

Intérprete de condiciones estimables, Olga Norton puede lograr este año un suceso aún mayor que en 1938. Poseedora de un estilo personal, fuera del afán de imitación que ha malogrado a tantas esperanzas, precisamente en ese género, está estudiando tesoneramente a fin de presentarse, posiblemente en marzo en la plenitud de sus medios. Muy joven aun, está en condiciones, pues, de superarse en mucho. Al hacer su rentrée, por LR3, actuará acompañada por un sexteto típico excelente.



RADIO EL MUNDO PRESENTA AL BOBY BREEN ARGENTINO



Acompañado por la orquesta "Hawaian Serenaders" que dirige Osvaldo Novarro, Radio El Mundo presentó hace pocos días, al "Bobby Breen argentino". Se trata de un pequeño y excelente intérprete, que causó innegable impresión al hacer su debut.

Y EL CALOR SE VA...



Ander de compras en un día de calor, ¡qué suplicio! Las aglomeraciones, el aire viciado, todo contribuye al agotamiento y llega el instante en que "una ya no puede más".

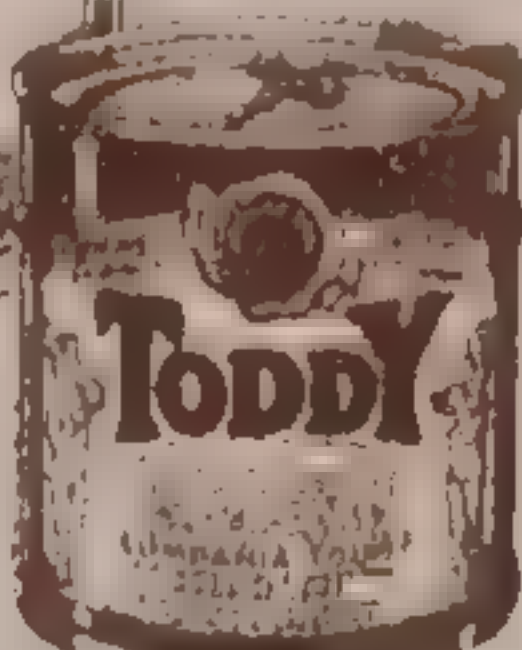
Entonces pronto un TODDY frío, o dos quizás. De inmediato se siente una deliciosa sensación de frescura, el calor "se va", los nervios se aplacan y... ¡lista otra vez para recorrer tiendas!

Y es porque TODDY es el mejor de los refrescos... y mucho más! Refrésquese.

...con

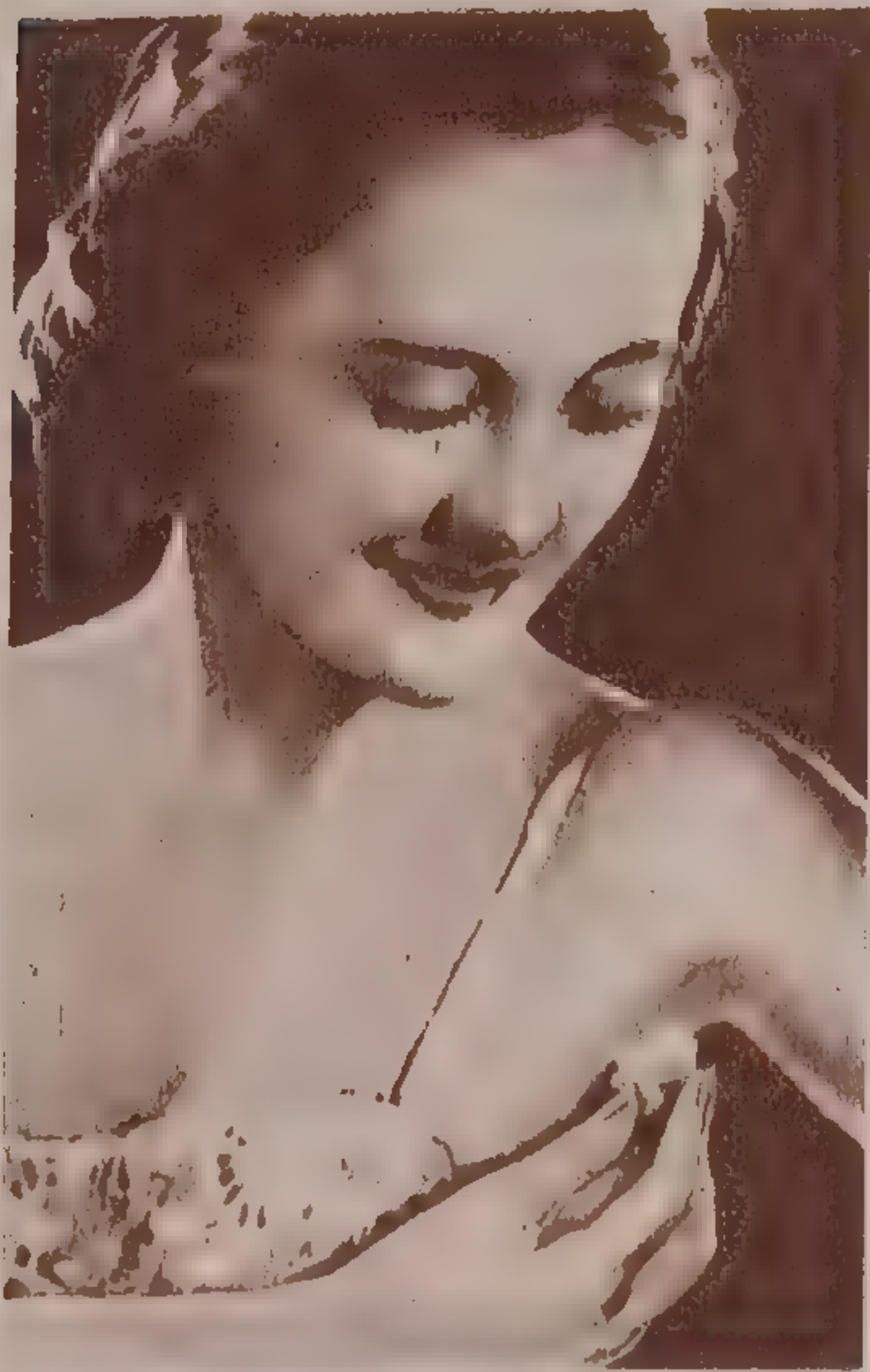
TODDY

FRIO



Compre una lata de dos libras, agregue unos cubitos más y lleve a su casa esta bonita y práctica sociolara.





Las mujeres de PIEL DELICADA están agradecidas a NONSPI

Su acción desodorante y protectora dura de 2 a 5 días y no irrita absolutamente.

Si su piel es sensible, use Vd. Nonspi, que previene todos los inconvenientes de la transpiración sin causar irritaciones ni ardores en la delicada región axilar. Nonspi es el único desodorante declarado inofensivo por la Asociación Médica Americana. Nonspi le da a Vd. la satisfacción de una higiene axilar adecuada y la seguridad de que no incurre Vd. en ningún peligro.



Frascos de \$ 0.70 y
\$ 1.30 en Farmacias,
Tiendas y Perfumerías.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración

¿Será cierto?



...que un popular director artístico retribuyendo atenciones de otrora, le paga el alquiler de un departamento a una figura actualmente en decadencia?

...que Luisita Vehil la mejor amiga del actor Santiago Arrieta?

...que Petrone y Della Garces

formarán muy pronto una pareja radiotelefónica que causará sensación?

...que en la casa de Buono se acabó de construir una regia pileta de natación?

...que muchos números que tienen oportunidad de actuar en las emisoras llamadas "grandes" se desesperan por poder actuar en Radio del Pueblo?

...que los otros días la actriz y cancionista Alda Luz fué sorprendida llorando en uno de los pasillos de Radio Belgrano?

...que Radio El Mundo invertirá una importante suma de dinero para realizar entre nosotros los primeros ensayos de televisión?

...que el cantor Ernesto Fama tuvo en Chile un serio incidente con una muchacha que lo siguió desde Buenos Aires?

...que Martha Swanson estaba creída que el hecho de que todos los agentes de policía la saludaran le daba derecho para hacer cualquier cosa con su automóvil, y hace pocos días tuvo que convencerse de lo contrario en el local de una comisaría oéntricos?

...que una muchacha conocidísima en el ambiente anunció con bombos y platillos su debut en el cine, y al estrenarse el film se comprobó con sorpresa que todo lo que hacía en el mismo era decir buenas noches dando la espalda?

...que el animador Darillo es otro de los que muy pronto integrará la lista de los casados del ambiente radial?

...que Amanda Ledesma antes de partir para Hollywood está realizando un viaje de amor en compañía de su novio y una hermanita?

...que Mecha Ortiz tuvo que recurrir a la fuerza pública para evitar que un admirador muy apasionado dejara de incomodarla?

...que el padre del locutor Bernabé Ferreyra es director de un colegio normal?

...que un conocido cantor nacional está realizando gestiones en varias emisoras a fin de lograr la contratación de las hermanas Pagés?

...que Sabina Olmos fué a Córdoba con el coche que le ha regalado su novio?

...que Tita Merello hace un par de meses que no aparece por ninguna parte?

...que varios amigos sospechan que la ha raptado un actor muy amigo de la nombrada actriz?



...que Hugo del Carril para evitar las demostraciones caritativas que todas las noches le efectúan muchas admiradoras, abandona el lo-

cal de la Rural caracterizado de viajero?

...que un emisario de una gran broadcasting se encuentra alojado en el mismo hotel en el cual se encuentra la cancionista Mercedes Simone?

...que según los telegramas que el mismo ha enviado, no sería nada difícil que para mediados del corriente año la nombrada estrella de la canción debutara en Radio El Mundo?

...que Alita Román ante los requerimientos amorosos de Fernando Borel, le contestó que hace tiempo que había comprometido su corazón?

...que el público del auditorium de Radio Belgrano ha consagrado definitivamente al cantor Carlos Roldán?

...que Sarita Watie llega siempre a los estudios de Radio El Mundo tomada del brazo por un joven que según los comentarios es un destacado financiero del Brasil?

...que Yola Yoff está estudiando idiomas en una academia de Palermo?

...que Ricardito Bernotti se enamora con facilidad de las chicas que concurren a visitar la emisora que está bajo su dirección?

...que en Mar del Plata verá a un actualmente un broadcaster y su hermosa secretaria, por la cual el primeramente nombrado se desvive?

...que Feliciano Brunelli con su última jira ha batido todos los records de recaudaciones logrados en ese sentido?

...que el tío de la cancionista Carmen Duvál le ha regalado una casita ubicada muy cerca del Parque Patricios?

...que Norma Castillo filmará dos películas del sello Lumiton?

...que la contratación de Osvaldo Frendo por Radio El Mundo produjo resquemores entre los demás directores de esa broadcasting?

...que varias de las orquestas que están en jira por el interior actúan ante auditorios que a veces no alcanzan a veinte personas?

...que el maestro Canaro, encontrándose en Valparaíso cuando el terrible terremoto que azoló a Chile hace pocos días, hizo una fuerte donación para socorrer a las víctimas?

...que acaban de contraer matrimonio, guardando rigurosísimo incógnito, una cancionista muy popular y un animador muy popular también?

...y que, pese a la coincidencia, no se trata de Yola Yoff y Mario O. Catalano?

...que por rara coincidencia, cada vez que viaja Charlo, durante su jira una deslumbrante rubia al parecer cent roamericana, viaja en los mismos vapores?

...que la cancionista Azucena Maizani ha renovado completamente su repertorio con su viaje a E. U. de N. América.





OSVALDO MORENO

Roberto Airal-
di con Alicia
Vignoli en
una de las es-
cenas de la
película "El
viejo doctor",
la primera que
enfrentó y que
le ha servido
para consoli-
darse como
uno de los va-
lores más po-
sitivos de la
cinematografía
nacional.



TRES PALABRAS LO CONSAGRARON EN RADIO:

CUANDO la pesada puerta de la Escuela Naval se cerró violentamente a sus espaldas, aquel muchacho de 16 años que había soñado con los entorchados de Brown, sólo pudo decir esta frase de protesta y desafío:

—No importa que me expulséis. He habido ganado en esta vuelta pero aunque ya no podré soñar más con el uniforme de marino hay algo que no me podréis robar nunca: esta profunda sed de horizontes que voy a saciar en las mansas copas de los puertos y en cada uno de los mares que mojan riberas en todas las latitudes. Eran 16 años de muchacho audaz orán los 16 años de Roberto Airal di, el astro que asoma con brillo propio en la constelación cinematográfica argentina con su sola exhibición en "El viejo doctor". Eran 16 años con carne de sudada y alma de aventura. 16 años idénticos a los que sin duda alguna tuvo una vez Nelson o "Pata de Palo", el pirata que nos dió miedo y envidia en las ya lejanas veladas de nuestra niñez.

Roberto Airal di había ingresado a la Escuela Naval porque tenía ansias de horizontes. Lo expulsaron de dicho instituto pero como se había prometido a sí mismo enamorarse mares y puertos, armó el bajel de sus ilusiones y corrió a la aventura vistiendo uniformes de muchas marinas mercantes, recibiendo caricia de pabellones diversos y alentando los recuerdos en la emoción de los cielos blancos y celestes que le recordaban la bóveda que protege la piedra inmortal de nuestros Andes.

—No quisieron que fuera marino, nos dice, pero a pesar de ello no consiguieron atarme a la tierra inmovilizándome mis ansias. Tenía viento de aventura y el sólo fue suficiente para hinchar las velas de mis deseos y así durante diez años tracé senderos sobre los mares, me emborraché de horizontes y el no dejó una novia en cada puerto puedo asegurar, sí, que colgué emociones de tango en más de un olido exótico que nunca alcanzaron a comprender la tristeza de nuestra música dicha siempre con aureola de risa y promesa.

AQUEL MARINERITO DE NUEVA YORK...

Cuando las tandas de marineros en vacaciones bajaban a tierra y vestían de blanco las calles de Nueva York, había uno que desentonaba con la mayoría. Era morocho, alegre, decididamente bailaba tangos. Él, bailaba tangos en los lujosos cabarets de Broadway y amanecía su entrenamiento de whisky aspirando "rounds" en las oscuras callejuelas de Harlem donde cada uno de los negros que la poblaban tenían ansias de Jhonson, Harry Willis o Joe Louis. Ese marinerito era Airal di, el que no pudo ser marino en su país pero que ya empezaba a emborracharse de horizontes en puertos extraños.

Cuatro años estuvo en la armada de los Estados Unidos, nos repite echando a andar sus memorias por el sendero emblanquecido de recuerdos gratos. Cuatro años que fueron la antecala de los horizontes y el cabo de ellos un papel que me decía ser timonero. Ahora sólo me faltaba empuñar la rueda erizada de un timón y buscar los caminos del mar. Los otros seis,

los que van desde aquellos 16 en que se me expulsó de la Escuela hasta el día en que anulé en Buenos Aires, los gasté en noches violentas y en amaneceras radiantes en mil puertos perdidos cerca del sol.

Pero no todo fue navegar. Hubo paréntesis en su inquieta vida y aquel muchacho que soñó con Brown y Nelson, fue panadero, extra de cine, paleador de nieve. Hizo escuela en la radio y, por último, navega ahora en el mar más difícil de todos cuantos conoció: el mar del cine nacional.

UNA NOCHE EN SHANGHAI...

¿Habrá dejado en cada puerto una novia? Dicen que eso es indispensable en la ejecutoria del marino. Mucho más todavía si ese marino que viene protegido por un pabellón extranjero, es morocho, simpático y baila tangos. Nada menos que ese tango que también fue aventurero y en cada puerto del mundo dejó una emoción, una tristeza y un amor.

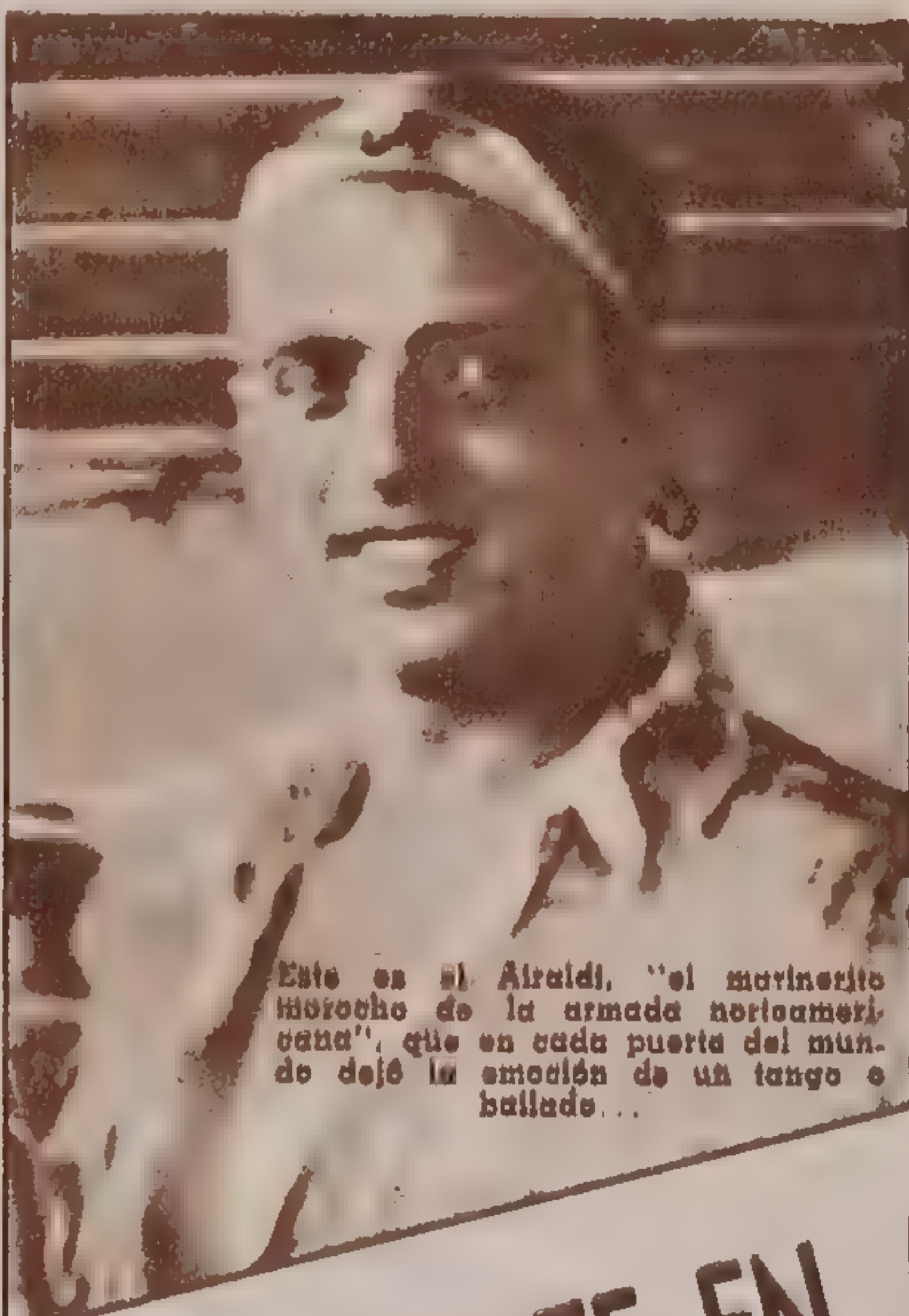
A lo largo del camino Airal di colgó aventuras y ató esperanzas en palenques de corazones extraños, exóticos y difíciles. Ató esperanzas con lazos de emociones y colgó aventuras con la maula de dos tristezas: la del tango y la de las ausencias.

Las calles de Shanghai supieron de la calidad del portafolio embanderado en la marina yanqui; del muchacho morocho que desentonaba en medio del rubio ardiente de sus camaradas de oficio. Su gorra de timonel, requintado como funghi portafolio, daba una nota en los cafetines cinematográficos de la gran urbe oriental y la perla sonrisa de su boca en flor y siempre dispuesta al piropeo, fue aniselo irresistible para las bellas amarillas de ojos rasgados y suavidades de verso rubendariano que aspiraban su tristeza al ternándola con las pipas del ardiente y ensoñador opio.

Una noche en Shanghai y un amanecer en Hamburgo. Una tarde en Nápoles o un mediodía en Amsterdam. Hoy en Filipinas como ayer en Génova o como mediodía en Oslo. Y así una vez y otra como si los puertos se fueran deshojando de una margarita amplia e interminable; como si fueran las hojas de un libro que se quisiera leer rápidamente para no perderse una emoción; como si fuera una ruleta que da un cuadrante ahora y otro después para, al terminar la sesión, haber comprobado que la bola blanca había



Aquí lo vemos cuando actuaba en los espectáculos de radiofonia en el Dan, Martín, donde el nombre adquirió significativa popularidad que lo llevó a ser luego uno de los animadores más coligados.



Este es el Airal di, "el marinerito morocho de la armada norteamericana", que en cada puerto del mundo dejó la emoción de un tango o balado...



Roberto Airal di en su época de "marinerito morocho de la armada norteamericana".

UNA PELICULA LO CONVIERTE EN ASTRO DEL CINE

Y aquel muchacho que no pudo ser marino en su tierra se emborrachó de horizontes al servicio de la armada yanqui. Se emborrachó de horizontes y en cada puerto a la vera de los senderos del mar, dejó la emoción de un tango unas veces en el dancin tenebroso de la ribera y otras en el sarao aristocrático al que dióle entrada su apostura y su gallarda portafolio. Como el enamorado de la leyenda española "a las cabanías bajó y a los palacios subió" dejando en cada boca un beso y en cada mesa una copa vacía luego de estar colmada de ansiedades.

—Pero hubo paréntesis, dice Airal di quien en trance de estrella de la cinematografía argentina parece seguir soñando con mares distantes y con emociones perdidas en los nebulosos amaneceres de las partidas. Hubo paréntesis en las estadías en Nueva York las que mató en la mejor forma posible: unas veces paleando nieve en las calles y otras como ayudante de panadero en la boca misma de los hornos ardientes. Del frío intentó el calor más alto y en el interior como extra cinematográfico en unos "studios" de Nueva York. Allí hizo el cow-boy por una paga excelente: seis dólares y la comida...

EL COW-BOY DE SEIS DOLARES

Y aquel muchacho que no pudo ser marino en su tierra se emborrachó de horizontes al servicio de la armada yanqui. Se emborrachó de horizontes y en cada puerto a la vera de los senderos del mar, dejó la emoción de un tango unas veces en el dancin tenebroso de la ribera y otras en el sarao aristocrático al que dióle entrada su apostura y su gallarda portafolio. Como el enamorado de la leyenda española "a las cabanías bajó y a los palacios subió" dejando en cada boca un beso y en cada mesa una copa vacía luego de estar colmada de ansiedades.

—Pero hubo paréntesis, dice Airal di quien en trance de estrella de la cinematografía argentina parece seguir soñando con mares distantes y con emociones perdidas en los nebulosos amaneceres de las partidas. Hubo paréntesis en las estadías en Nueva York las que mató en la mejor forma posible: unas veces paleando nieve en las calles y otras como ayudante de panadero en la boca misma de los hornos ardientes. Del frío intentó el calor más alto y en el interior como extra cinematográfico en unos "studios" de Nueva York. Allí hizo el cow-boy por una paga excelente: seis dólares y la comida...

EL DESPERTAR EN LA LEJANIA

Cansado de horizontes, harto de borracheras de palanques, rendido de embalar de un lado a otro fue despertado un día por la lejania. Sobre el horizonte de sus ansias se colgó la interrogante de las ausencias y golpeó sobre

su corazón y sus esperanzas la música suave del "ritornello": Buenos Aires se escondía tras la línea redonda de los horizontes y el corazón quiso volver a la querencia.

Ya había patifeado sus deseos. Recordaba lo sucedido frente a sus 16 años sudados y ahora trataba en los 20 reposados, 10 años en que la vengata se había cumplido ampliamente y como marino frente a la tempestad buscó puerto seguro. Ese puerto no podía ser otro que Buenos Aires. Por eso volvió. Por eso creyó haber quemado el velamen e inmovilizado la nave.

Se reintegró a Buenos Aires como inspector de una casa administradora de bloques y venta de diarios y revistas. Cumplía serenamente este cometido en medio de un oasis de tranquilidad hasta que un día se le ordenó que interviniera en un conflicto planteado por los canillitas. Así lo hizo. Pero no pudo dar el gusto a los propietarios por cuanto vio que la rancha estaba de parte de los muchachos. Esto le costó el puesto. Nuevamente le puso vela a la nave. Armó el bajel y anduvo el Pacífico desde Chile a México de "Charlita" y llevando a cada público indamericano un soplo del aire indio que viste y perfuma a nuestro Buenos Aires. 1937 lo encuentra nuevamente bajo la Cruz del Sur. Aquel paleador de nieve de las calles neoyorquinas es ahora "speaker" de radio. Actúa en Písto y El Mundo. Llega más allá todavía: se consagra, frente a muchos cirujos y a dos locutores uruguayos que vinieron en tren de vencedores, como el mejor animador del broadcaster argentino. Es cuando tenemos a "Daddy" en los espectáculos del Dan Martín, de "La Voz del Aire". Y lo vemos también en Radio del Pueblo.

—Esa es mi historia, dice Airal di el galán surgido en "El viejo doctor" y que pronto estará cerca de la estrella máxima Libertad Lamarque, para confirmar su clase artística. Mi historia, mi pobre historia más bien, porque ella es escrita con tinta de ansias y sobre papel de emociones. Quise ver el mundo y lo vi. En cada puerto dejé un pedazo de mí mismo y me sentí bien.

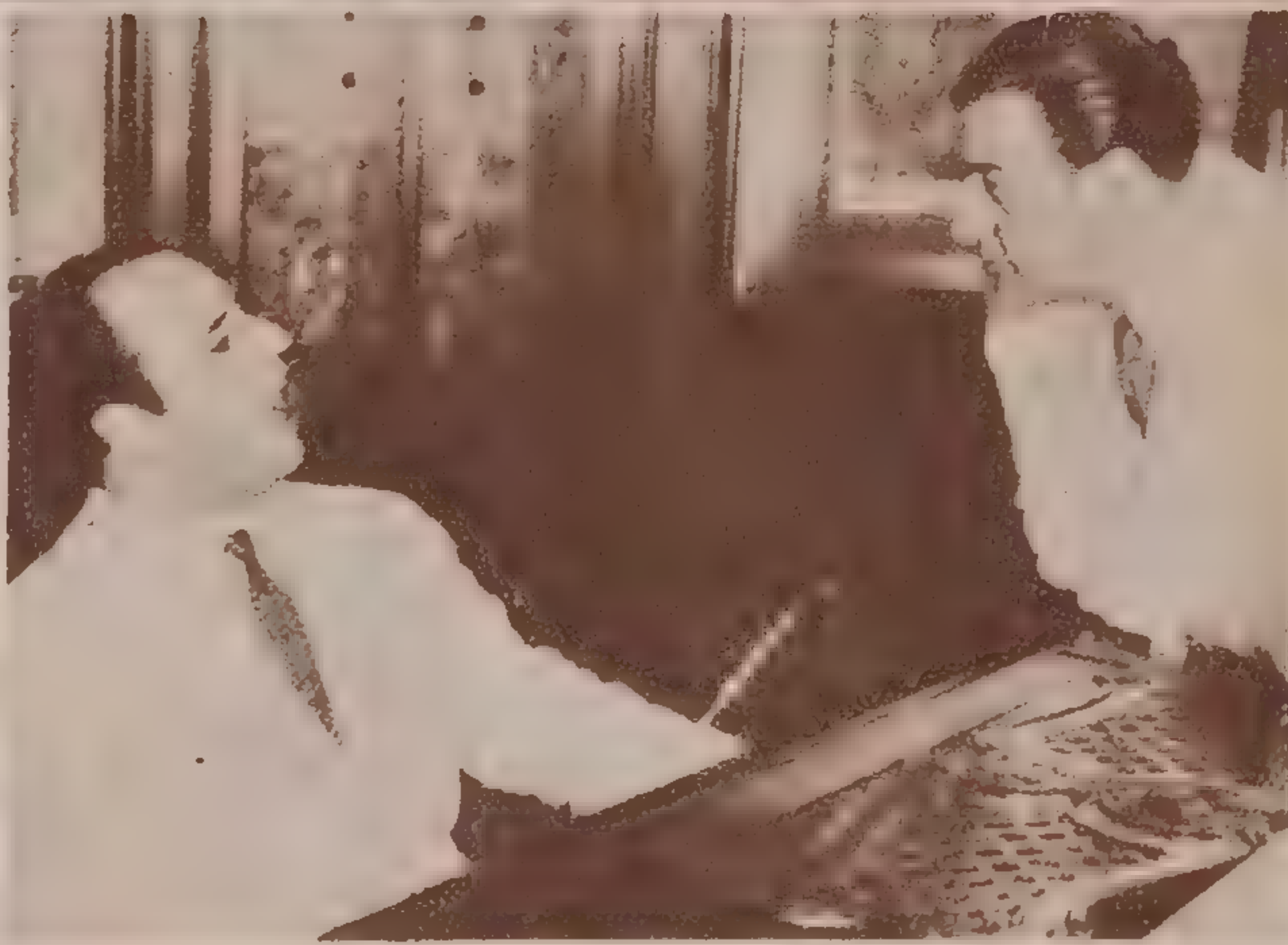
ROBERTO AIRALDI, EL GALAN QUE REVELARA "EL VIEJO DOCTOR" FUE MARINERO, PALEADOR DE NIEVE, PEON DE PANADERIA Y COWBOY POR SEIS DOLARES Y LA CENA.

MARIO O. CATALANO:

LA VOZ DEL
MOMENTO



Debe de haber sido grande el furor o malo el chiste. Porque la plana femenina de "Estampas" hace peligrar la integridad de Mario, el locutor cuya voz es propagada, actualmente, por una cifra record de micrófonos.



Mario Oscar Catalano tiene veleidades de barítono. En esta oportunidad hace una demostración ante Carillos Roldán, compañero de "El Tango de Oro".

PORQUE es nutritiva. Porque es digestiva". etc. etc.

—¿De quién esa voz?

—De Mario Catalano.

★ ★ ★

—“Pesa igual. Cuesta igual. Y es mejor que los demás... etc. etc.”

—¿Quién dice eso?

—Mario Catalano.

★ ★ ★

—“Por la noche, crema Nivea. Por la mañana... etc.”

—¿Quién es ese locutor?

—Mario Oscar Catalano.

★ ★ ★

—“Recorte la tapa y envíela a Radio Belgrano... etc. etc.”

—¿Quién habla?

—Mario Catalano.

★ ★ ★

Y así todo el día. A toda hora. La voz de Mario Oscar Catalano, la voz clara y personal de Catalano, resuena desde el micrófono o desde el disco. Vendiendo el producto, en sus numerosas audiciones comerciales, o recitando el poema en las glosas artísticas.

El público oyente espera su

voz como una confidencia de amistad. Como una salutación amable. Como una insinuación compasiva. Como la tonalidad del momento sin cuya compañía permanente y lejana, algo falta.

Eso es lo que significa Catalano en este momento.

¿Cuanto le costó llegar a ese lugar?

Poco... y mucho.

Tiene veinticuatro años y el triunfo en las manos. A la edad en que otros inician la marcha, él ha llegado a la culminación. Gana, más o menos dos mil quinientos pesos mensuales. Es, por ello, uno de los más grandes sueldos radiales. Tiene au-



tomóvil.
Amigos.
Cordialidad.
Aplausos.
Cartas. Romances...

Pero le ha costado mucho porque desde hace ocho años, desde los diez y seis, lucha por lograr el triunfo.

En Radio París leía durante ocho horas consecutivas por cien pesos. Hace años. Después tanteó por todos los rincones. Nada. La suerte lo rechazaba. No era el elegido. Magaldi, su gran amigo, lo convirtió en su representante. Así recorrió,

al lado del gran cantor, el país de punta a punta. Y así se acercó a los aplausos. Pero ese no era su destino. De esa gira, casualmente volvió a Radio Belgrano. Y allí, en una modesta audición que recién se iniciaba, retomó el micrófono. Pero lo hizo con un nuevo conocimiento; el de sí mismo. Ya no fue al micrófono con la vanidad limpia de un chico de diez y ocho años que anunciaba el producto como si leyera una carta de amor. No. Fue, olvidándose de sus problemas, para entrar en los problemas del público. Y así, su reaparición fue triunfal. Una palabra una sola palabra. “Inefable”, pronunciada con rara entonación y convincente estilo, le abrieron la puerta de la popularidad. Al poco tiempo era el locutor de las grandes audiciones. Y hoy es la voz buscada por el éxito.

Como su popularidad es cada vez mayor, queríamos hacer el homenaje de esta página

LA TIPICA "PACHO" EN EL ELENCO DE R. RIVADAVIA



Ex jugador internacional de fútbol, hijo de Juan Maglio "Pacho", aquel gran compositor de la guardia vieja, ya desaparecido, Juan Maglio, con el seudónimo de su padre, ha presentado una excelente orquesta típica en Radio Rivadavia, en cuyos programas actúa con evidente fortuna.

UN FLAMANTE DUO EN PROGRAMAS DEL "PALACIO"



Josefina y Catita Moreno, dos voces frescas unidas en dúo, comienzan en los primeros días del corriente su labor radiotelefónica, en programas de Radio Belgrano. Se trata de un debut exclusivo, que puede interesar a los oyentes.

LALO HARBIN ACLARA UNA ACTITUD COMENTADA

Con motivo de haberse difundido en los círculos allegados al broadcasting y la cinematografía, una determinada actitud del conocido galán Lalo Harbín, se ha apersonado éste a nuestra redacción, para dejar establecido en forma categórica, la verdad de esa incidencia, registrada la noche del estreno de "El viejo doctor", en el Monumental.

Afirma Harbín que su único gesto fue el de censurar a quienes llevan hasta lugares densamente concurridos problemas políticos y que no estuvo en su voluntad el reprobar la presencia, en la pantalla, de un líder político español que recientemente nos visitara.

Por lo demás, siempre ateniéndose a la aclaración del interesado, Lalo Harbín firmó recientemente un documento hecho público, como consecuencia del cual un grupo numeroso de artistas argentinos, con Libertad Lamarque a la cabeza, fueron consideradas personas no gratas por determinada fracción de España: la que acudilla el gobierno de Burgos, para ser más claros.

ETHEL VARAL EN R. PORTENA



Discreta cancionista, Ethel Varal ha recomendado su actuación ante los micrófonos de Radio Porteña. Actúa secundada por un cuarteto típico meritorio.



PERMANENTES \$ 5

Indesrizables especiales para playas y sierras en

LA ESMERALDA

la casa de permanentes y tinturas por EXCELENCIA

PERMANENTES MODERNAS y en todo sentido perfectas.



Para los peinados de nuca desoubierta PERMANENTES ESPECIALES que LA ESMERALDA perfeccionó.

Miles de señoras recomiendan "LA ESMERALDA" para PERMANENTES, TINTURAS, BELLEZA Y PEINADOS.

"LA ESMERALDA"

LA CASA MAYOR Y MAS PERFECTA DEL MUNDO

PIEDRAS esq. VENEZUELA Y C. PELLEGRINI 425

U. T. 34-1010 y 33-9426

U. T. 35-8645 y 35-1231

DEL MOSTRADOR DE UNA TIENDA A ESTRELLA DEL "SET"



tonces, por cantar una vida y, a pesar del

CLARA BOW,

aquella simpática actriz cinematográfica norteamericana era empleada de tienda y de un solo salto se convirtió en estrella.

Adolfo Menjou trabajaba de tenedor de libros en una empresa cinematográfica y allí lo descubrieron para la constelación de Hollywood.

Cuando uno repite estas cosas, la contestación del interlocutor siempre es la misma:

—Pero sólo pasa en Norte América donde siempre se exagera en forma desmesurada.

Bien; a pesar de esa creencia en nuestro ambiente radial, teatral y cinematográfico, se producen casos semejantes. Los nombres, aunque no muy numerosos, tienen ya suficiente elocuencia como para predecir que un golpe atortinado, un accidente o, en realidad, una comprobación exacta de los valores artísticos de tal o cual persona puede determinar una curva brusca en su propio destino y orientar la vida hacia un horizonte anteriormente imprevisto o considerado lejano e inalcanzable.

Tenemos de esos ejemplos y uno de los más hermosos y justos es el de Sabina Olmos, la empleadita de tienda que alcanzó a figurar entre las estrellas del cielo cinematográfico y que va camino de llegar aun mucho más lejos.

QUISIERON LIBERARME DE ESA PRISION
—Yo era una muchacha trabajadora —nos dice Sabina Olmos—. Parecía que ese era mi

destino de muchacha pobre. Debía trabajar y así lo hacía. Fui vendedora en una tienda central y aunque las esperanzas no eran muchas, siempre luché en mi interior por la liberación. Me me hacía que la tienda, dentro de su magnitud comercial, era algo así como una prisión, donde, además de cortarse las alas de mis ilusiones, se agostaban las esperanzas.

¿Por qué iba a permanecer en esa cárcel si todas las mañanas, cuando la obligación pesaba cual plomo en mis párpados que no querían despegar del sueño, yo cantaba con las mismas ansias del pájaro libre y en plena posesión de su libertad?

—No podría ser. No debía ser. Atada a esa obligación de horario férreo no iba a llegar nunca más allá de la pobre alegría del fin de mes cuando se recibe el sobre con el escaso sueldo que quiere equiparar al mucho trabajo con la ilusión de los billetes de bancos. No podía ser y dejé la tienda para ser corredora de avisos de una revista de seguros y, al mismo tiempo, vender pólizas de capitalización.

—Ya empecé a sentirme un poco más libre dentro de otra prisión: la obligación perpetua de correr detrás de este aviso o de aquella promesa de compra de una póliza. Y seguí cantando como si eso fuera el engaño de la libertad que anhelaba con tanto fervor.

—Combiné canto con baile. Concurrí al Colón a aprender danzas clásicas y paulatinamente me fui haciendo a la idea de que la liberación debía llegar.

EN RADIO SPLÉNDID

—Y esa liberación llegó! —dice Sabina Olmos—. Llegó el día en que pude acercarme a Radio Spléndid por

concierto que tenía, salté bastante bien del confiteo y a los quince días empecé a cantar dentro del programa.

Debuté con "Sol y lluvia", de Avilón y a los seis meses por una ganachada de Amanda Ledesma, quien siempre fue muy generosa con sus compañeras, alterné Spléndid con Menteor y, entonces, pude dar mi grito de libertad y dejé la prisión de mis empleos.

Desde tal día no viví nada más que para superarme en lo que significó dentro del ambiente radial y, ahora, en el cinematográfico, ya que a ambas manifestaciones artísticas me entrego en forma amplia y total.

Don años atrás en dichas radios y ese escallón que tan alto había estado para mis ansias de liberación, fueron los fundamentos para este momento actual en el que me siento cómoda y casi feliz.

—¿Casi feliz, nada más?

—¿Para qué hacerse la ilusión de que se es feliz del todo cuando no se sabe qué pasará dentro de la próxima hora?

AQUELLA EMPLEADITA QUE CANTO...

—Antes de ir al cine trabajé mucho tiempo en radio. Siempre encantada de hacerlo por cuanto, evidentemente, frente al micrófono y ante el halago de las gentes que fueron generosas conmigo, coliné gran parte de mis aspiraciones. Es lógico y justo decirlo así: en búsqueda de conseguir algo, por razones humanas, una debe buscar lo que sigue. Y yo lo hice así en todos los actos de mi vida pero sin olvidar, absolutamente, ni de donde venía ni hacia dónde voy.

Venía de la lotería de muchachas que deben trabajar intensamente para ganarse el sustento. Había aprendido en ello el dolor de la vida. También aprendí a no olvidar lo dura que es la vida del que trabaja, y cuando el partido Socialista inició una gran campaña electoral, yo contribuí a ella actuando en cuarenta salas de la capital, aportando el concurso de mis canciones al éxito de la misma que finalmente, más bien, en los discursos proselitistas de sus dirigentes.

Yo era y soy la empleadita que todas las mañanas iba al trabajo con la resignación de los que saben que esa obligación es ineludible. Por eso mis canciones ante las masas de gente trabajadora que alentaban un ideal político, llevaron impreso el sello firme y fuerte de toda mi sincera emoción.

DE LA RADIO AL CINE

—Una vez Gache, uno de los directores de Spléndid me preguntó si quería hacer cine. Hace de esto cuatro años. No se había alcan-



zando al esplendor actual y, por eso mismo, a la vez

do que no tenía confianza en mis fuerzas rehusé la proposición. Sin embargo desde la pintura seguí la evolución del cine. Me fui dando cuenta de que se estaba en camino de una superación inmediata o, por lo menos, no muy lejana. Entonces sentí deseos de actuar en el "set" pero ahora me encontraba un tanto aislada sin conocer a nadie dentro de dicho ambiente. En una oportunidad, estando yo en el "hall" de Radio El Mundo me dijeron lo mismo que me había dicho Gache y, en la siguiente, fui presentada a Manuel Romero.

Fui nuevamente a la prueba y nuevamente los nervios jugaron su parte en medio de un azoramiento terrible. Pude salir con bien, y a los pocos días afronté el papel de "La rubia del camino". Más tarde vino "Mujeres que trabajan", luego "Los apuros de Claudina" y ahora "La vida es un tango", que se estrenará en breve. Salvo "Los apuros" todas las demás películas las hice bajo la dirección de Romero.

VOY A BUSCARME LOS DEFECTOS

—En realidad me siento muy halagada por haber hecho cuatro películas. Además este año haré otras tres en Lumiton y, si fuera posible, una en E.F.A., esta última también bajo la dirección de Romero.

No hago teatro porque no me considero con fuerzas para afrontar con fuerzas directamente la responsabilidad del trabajo frente al público. Ante la cámara son otros los recursos y mayor la tranquilidad de que una dispone. Pero no por ello pierdo la esperanza de hacerlo algún día, ya que estoy estudiando con dedicación y entusiasmo todo cuanto atañe al arte teatral y quién sabe si algún día no me siento capacitada para hacerlo...

En cuanto al cine sólo puedo decirles que, cuando se exhibe alguna de las películas en que actúo tengo que verla dos veces. La primera, porque los nervios pueden más que yo, casi ni veo nada de lo que sucede en el film. La segunda, más tranquilizada, me preocupo de buscarme los defectos que ofrezco desde la película. Si hay virtudes las paso por alto. Me interesan solamente los defectos, y bien sé que los tengo, y mi ansiedad radica en poder salvarlos en la oportunidad siguiente.

Creo que tengo un defecto un tanto grave: el de la monotonía en los diálogos. Puede ser que ello se deba también a la letra que debo interpretar, pero alguna parte me corresponde en ello. Y tan lo considero así que en cada nueva película he notado que ese defecto me va atenuando y no cesaré hasta tanto no desaparezca definitivamente.

¿LO HUBIERA ARANADO ESE DÍA?

Cuando había que filmar la última escena de "Así es el tango", como tenía mucho miedo de no "entrar" en situación me animé a tomar una copa de whisky. Nada menos que whisky, yo que hasta me mareo con birra! Pasé el bravo momento frente a la cámara y creo que, por lo menos esa vez, la interpretación debe ser adjudicada al espíritu del licor.

Pocos días después le pregunté a Romero como había salido la tal escena y me contestó que mal. Sentí, entonces, que la tierra se ablandaba y que las plomeras no tenían fuerzas para sostenerme.

—¡Vamos a ver la prueba!, dijo Romero.

—Yo creo que esta escena está bien.

—Eso creo yo, me contestó. Y todavía no sé como pude aguantar la ruleta que ya estaba anudándose en la punta de la uña.

SABINA OLMOS SE AGOTABA EN LA PENOSA TAREA DE VENDEDORA DE SEDAS Y DE PRONTO, COMO LO ESTILAN EN HOLLYWOOD, SURGIO BRILLANTEMENTE ANTE LAS CAMARAS Y EL MICROFONO.



Los tres chicos iban a jugar una gran partida en esta saleta, y la pareja Omar y Hilda Sour, quedó fuera de la partida. Hilda Sour y Héctor Palacios, los estuvieron al tanto con gran interés de Roldán y Aida.



¡A veinte la Muchacha! ¡El actor tiene premio! ¿Qué pasa? ¡Man dejado el cine y la radio estas muchachas! ¡No! Estando en tren de paseo en La Rural, hicieron un poco de teatro y de buen humor.



Habría querido que pueda detener alguno de estos puentes, es posible en los años de Carlos y Roldán, pero al fin en Hilda y Nelly, y dicen que son capaces de aburrir cualquier ciudadela.



La moderna dentro de lo anacrónico. Carlos Roldán, Della García, Agustín Irusta, Aida Lus, Héctor Palacios, Nelly Omar, Enrique Carbó, Hilda Sour, Osvaldo Moreno y Tita Vidal, jóvenes y felices en el viejo vagón.

A.A.
-166

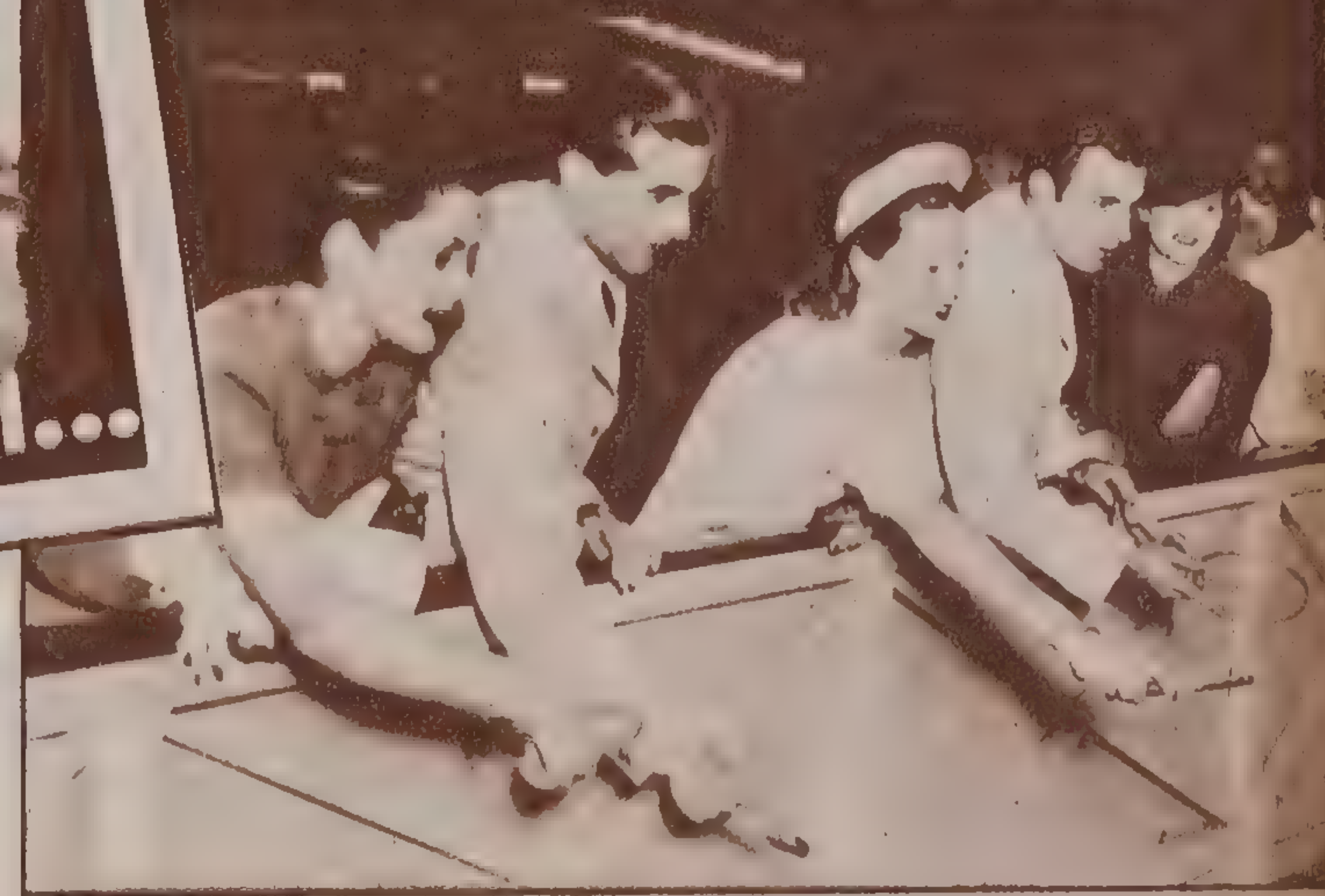
Cuando Se Es Feliz y Joven...



Te vas a dir, Chilenta, al sos brujal, dice sonriendo Irusta, quien en franco entrenamiento para su próxima interpretación de "El Matadero", ha enlazado muy gauchamente a Hilda Sour.



Atención que se le da a la señorita Aida Sour, en medio que tampoco puede abandonar a su amigo Agustín Irusta, al parecer, Dorita Norby, pronto busca un sitio que a Palacios no debe haberle gustado.



No parece ser muy ideal este modo de manejar aros. Ninguno de los "deportistas" que lo practican, acertaron y mientras Aida pone toda su atención muy sonriente, Della está desolada del fracaso.



Para que no se vea a la hora de la tranquilidad en este lugar Carlos se había tomado un poco de la vagata, pero los demás estaban muy para las bromas. ¿Qué cosa barba? No los voy a dejar más de pasear.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Por estimarla de interés para nuestros lectores, transcribimos a continuación, sin comentario, la opinión que le merecen a un lector las orquestas típicas del momento y sus modalidades.

Mercados, (B. A.), martes 11 de Enero de 1939. — Señor director de **RADIO-LANDIA**: Los que conocemos de cerca las cualidades y los defectos del panorama radial —y digo así porque he seguido los programas radiotelefónicos desde sus primeros comienzos, todas sus alternativas, los adelantos técnicos, etc., etc.— podemos opinar sobre cualquier cuestión radial. Yo me encuentro en ese caso. Pocos tienen la experiencia necesaria sobre ese tema para discurrir imparcialmente.

Pues bien, señor director; después de este breve preámbulo, paso a manifestarle el motivo de estas líneas.

Se trata de uno de los males de nuestra radiotelefonía, de un abuso inexplicable. El tango rítmico fue impuesto por Juan D'Arienzo. ¿Qué es lo que caracteriza a esa manera de interpretar el tango? Pues, la preponderancia del piano sobre los demás instrumentos. El piano es el guía de la orquesta, y hasta puede decirse que no necesita de director. No debemos olvidar tampoco que esa preponderancia del piano, nos brindó con anterioridad a D'Arienzo el maestro Roberto Firpo en su cuarteto del 900, cuando renació hace unos tres años. Pero he aquí que todas las orquestas actuales (sobre todo las recientemente formadas) no son sino imitaciones de D'Arienzo. Este ritmo ha llegado a cansarnos un poco. Yo era un ferviente admirador de la orquesta anteriormente nombrada y ahora me estoy aburriendo.

Usted, señor director de **RADIO-LANDIA**, se ocupó tiempo ha de estas imitaciones, y espero que lo ratifique en sus columnas, para que sean abolidas esas adjetivos o denominaciones que ostentan las nuevas orquestas, como por ej.: "Los reyes del ritmo", "Los emperadores del ritmo", "El ritmo de moda", etc., etc.

Nuestros músicos deben mantener nuestro tango clásico, nuestro auténtico tango, el de la guardia vieja, el de sabor típico, aquí con cuyo ritmo se forjaron las orquestas de Canaro, Berto, Pachó, Firpo... Deben repetirse, multiplicarse esas audiciones de evocación.

Da la feliz coincidencia que en el momento de escribir estas líneas oigo una reproducción del tango "9 de Julio" que después de escuchar sus compases no me quedan dudas de que ha sido grabado por Francisco Canaro (por su antigua orquesta). Pero al girar el dial me encuentro con el mismo tango, pero interpretado por una de las nuevas orquestas.

Hagamos un cotejo entre el "9 de Julio" del disco y el otro. Se observará que el "9 de Julio" del primero tiene una armonía, una instrumentación de verdadera orquesta, de lo que eran nuestras orquestas. El bandoneón, que al fin de cuentas es el creador del tango y el primero que lo interpretó, no pretende ser superior a los demás instrumentos, y sin quererlo es el "alma mater" de la orquesta. Observemos ahora el segundo caso. El piano y el pianista pretenden lucirse, pero hasta cierto punto, pues bien pronto aburre. Esto es lo que pasa ahora, que por un exceso de piano, la orquesta parece un vulgar cuarteto o quinteto, pues a simple oído no se nota que sean muchos los componentes de la orquesta.

Perdone si me ha entendido demasiado; no me tome por un furioso, ni por defensor u ofensor a tal o cual orquesta, sino por un oyente que quiere llamar la atención sobre este punto, que nos está dando dolores de cabeza. ¡Despiértense, amigos "broadcasters"!

Despero una vez más que su popular revista se ocupe sobre este asunto.

Perdón.

Lo saluda atto. su asmo.

Alberto Cruz

DEBUTO EN R. "EL MUNDO"



Alberto del Campo, joven cantor que actuara hasta hace poco y en forma exclusiva por Radio Portefa, acaba de hacer su debut en Radio El Mundo, logrando un éxito interesante. Su modalidad interpretativa puede abrirle rápido camino en esa emisora.

MYRIAM STEWART



Fantasiata del piano cuyas condiciones son ampliamente conocidas entre los radiosocuchas, Myriam Stewart obtuvo hace pocos días, por Radio Excelsior y en una audición dedicada íntegramente a los clásicos del jazz, un triunfo de magníficas perspectivas.

VOLVIO A LR 3



Ricardito Ruiz, uno de los cantores jóvenes que gozara de más amplio favor en el público de Radio Belgrano, ha vuelto a esa onda, después de largo alejamiento. Su reaparición, al 1º del corriente, le valió un suceso significativo.

CARTELERA RADIO-TEATRAL DE FEBRERO

UNA MUJER EN BUSCA DE LA FELICIDAD: Novelas mensuales de Agustín Remón. Interpretadas por la compañía que en cabeza Carmen Valdes, diariamente menos domingos a las 16.30 horas. Radio El Mundo.

UNA PROMESA PELIGROSA: De Silvia Guerrico, por el conjunto que dirige la primera actriz Norma Castillo. Todos los días a las 21.30 horas. Radio Stentor.

ARREPENTIMIENTO: De Edmundo M. Tabian y José M. Pinto, interpreta un selecto conjunto, diariamente a las 15.30 horas. Radio Portefa.

MANGANGA: Obra de Salvador Rlessa, interpretado por la compañía que dirige el primer actor Juan M. Velich. Todos los días, menos domingos a las 16 horas. Radio Belgrano.

LA VIRGEN DEL RIACHUELO: De Carlos Morton, por la compañía Juventud, que dirigen Audón López y Adalberto Ocampos, todos los días a las 16.45 horas. Radio del Pueblo.

RONDA POLICIAL: Libretos de Ramón Cortés Conde, por la compañía que dirige Lucía Barauco y José Paonessa, diariamente a las 12 horas. Radio Portefa.

LA VENGANZA DEL DIABLO: De Guillermo Zalazar Altamira, interpretado por un selecto conjunto, todos los días a las 14.30 horas menos domingos. Radio El Mundo.

SACRIFICIO SUPREMO: Obra de Luis Sold, por la compañía que encabeza el primer actor Máximo Orsi, todos los días a las 19 horas, menos domingos. Radio Argentina.

EL MARTIRIO DE UNA MUJER: Original de Eduardo Moreno, interpretada por el conjunto Pampa, que transmite todos los días a las 17.30 horas. Radio del Pueblo.

PAPIROLA FOCCANEGRA: Gracioso personaje interpretado por Margarita Padín, se transmite martes, jueves y sábados a las 13.05 horas. Radio El Mundo.

EL CORSAARIO NEGRO: De E. Salgari, por la compañía que dirige el primer actor Federico Mansilla, diariamente a las 10.15 horas, menos domingos. Radio Belgrano.

TEATRO DEL SABADO: Grandes obras interpretadas por un notable elenco, todos los sábados a las 11 horas. Radio El Mundo.

GRANDES COMEDIAS: Transmisión de grandes obras interpretadas por la compañía que encabeza Segundo Pomar, lunes, miércoles y viernes a las 11 horas. Radio Argentina.

RETABLOS: Breves pasos de comedia interpretados por el elenco estable de la estación. Todos los días a las 22 horas, menos domingos. Radio Rivadavia.

LA VENTANA ABIERTA: De Arsenio Marmol, por la compañía Estampas Portefas, se transmite todos los días menos sábados, a las 22.15 horas. Radio Belgrano.

EL BRUJO DEL MONASTERIO: De H. Alsina, interpreta el conjunto Estrellas Portefas, todos los días a las 16.30 horas, menos domingos. Radio París.

EL SECRETO DEL PUENTE: Original de Juan Bianchi y Daniel Sánchez, interpretada por un calificado conjunto, diariamente a las 19 horas. Radio Portefa.

TEATRO BREVE: Comedias del doctor Irujita, interpretada por la primera actriz Fanny Brena y el actor Carlos Peradé, lunes, y viernes a las 13.05 horas. Radio Belgrano.

LA MADRE DEL PRESIDARIO: Original de R. Beltrán, por la compañía Clarínadas, todos los días a las 18.30 horas. Radio del Pueblo.

U CAVALIRO DA SCHINELLA: Libreto de Julio Traversa, interpreta el actor Pablo Palitos, lunes, miércoles y viernes a las 13.30 horas. Radio Belgrano.

EL ADIOS DEL MORIBUNDO: Original del Trovero Rocatti, por el conjunto Brochazos Camperos, diariamente a las 14.30 horas. Radio del Pueblo.

CUANDO EL VIENTO BRAMA: Original de Ternidor, interpreta el conjunto Evocaciones, todos los días, menos domingos, a las 13.30 horas. Radio Mitre.

LA BANDA DE JUANCHO LOPEZ: De Atilano Ortega Sanz, por la compañía que dirige Mario Antaya (Churrinche). Diariamente a las 20.30 horas. Radio del Pueblo.

Cia. JUVENIL DE ARTE: Interpretando interesantes poemas, miércoles, sábados y domingos a las 22 horas. Radio Spléndid.

Toman descanso durante el mes de febrero, las compañías de: Mecha Caus, Penraon-Walk, J. Fibernat, Marenevich, De Carl, R. Bustamante y M. G. Quesada.

GENTE CONOCIDA EN PLENO VERANEO



Mercedes Simone, nuestra gran cancionista que por propia decisión se ha impuesto un largo paréntesis en su labor artística, se encuentra veraneando en las sierras de Córdoba. Desde aquel lugar, Villa Salispuedes, Mercedes nos envía un afectuoso saludo, haciéndolo extensivo, por intermedio de "Radiolandia" a todos sus oyentes. Según se sabe, la señora Simone está dispuesta a no actuar durante toda esta temporada, teniendo el propósito de ausentarse, a mediados de año, rumbo al extranjero. La celebrada cancionista repone así energías, después de varios años de ininterrumpida labor ante los micrófonos de Radio Belgrano.



DEBUTS EN RADIO EXCELSIOR

Tres intérpretes vocales de singulares valores, serán presentados por Radio Excelsior en sus programas del corriente mes. Son ellos el baritono Carlos Guinchadut, el tenor Mariano Olivares y la destacada intérprete de canciones del boulevard: Maguy Morand.



Los tres tienen antecedentes interesantes. Carlos Guinchadut es un joven cantante argentino, cuya carrera acaba de marcar un éxito extraordinario, al cantar en Río de Janeiro al lado de Lily Pons, bajo la dirección del maestro Tulio Serafin. El tenor Olivares ha brindado también numerosos conciertos, con extraordinario éxito de crítica y público, mientras que Maguy Morand a través de sus múltiples giras artísticas, ha ponderado el mérito de sus interpretaciones.



San del Plata es también centro de reunión de muchas personas vinculadas a la radio. Vemos en la foto, entre las hijas a Martinelli Massa, que el 10 de marzo presentará a "Candilejas" en Radio El Mundo, acompañado por su esposa, Adeline Montes, Herminia Velich, primera figura de aquel conjunto, Olga Velich y Oscar Razzano.



Gotas de rocío mañanero

rodando sobre pétalos, y que un hada juntó para aprisionar en un frasco: eso es Colonia Rusa de Preal.

Unas pocas gotas permitirán a usted, conocer lo agradable que es ir perfumada con Colonia Rusa de Preal... Usted tendrá la sensación de que no lleva un "fuerte olor", sino un sutil perfume que cautiva y perdura.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 frasco petit.



Camouër & Cia.-Inclán 2639/47-Ba. As.

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantina, Talco.

EL PRIMER SORTEO DE UN INTERESANTE CONCURSO MENSUAL, POR R. BELGRANO



En el Auditorio de Radio Belgrano, el miércoles de la semana anterior, la "Corporación Sodeca" realizó el primer sorteo de sus grandes concursos mensuales, con miles de premios. En la foto los señores Ostiglia, Bianchi Boggiano, Benegamba, Revello, Ostiglia (h.) y Panaro, de la Corporación Sodeca, el escribano Pini Achával, qui controló el acto y otros asistentes al mismo.



Momento en que se efectúa la entrega de los primeros premios a los favorecidos en el concurso de la "Corporación Sodeca". El certamen ha despertado gran entusiasmo, dándose sus bases en las habituales transmisiones de esa entidad por Radio Belgrano.

ENSAYA EL "TEATRO DEL SABADO"



Durante un ensayo, en Radio El Mundo, del "Teatro del Sábado". La nota corresponde a momentos previos a la transmisión de "Juan José" de Dicenta para cuya interpretación LRI contrató al gran actor Alfonso Muñoz. En la foto el nombrado, Enrique De Rosas, que supervisa los ensayos, Edelmaro Rodríguez, jefe de Teatro de "El Mundo" y los actores Martín Zabala, Concepción Sánchez, I. Búnquet, Manolita Poli, Juan Corona, etc.

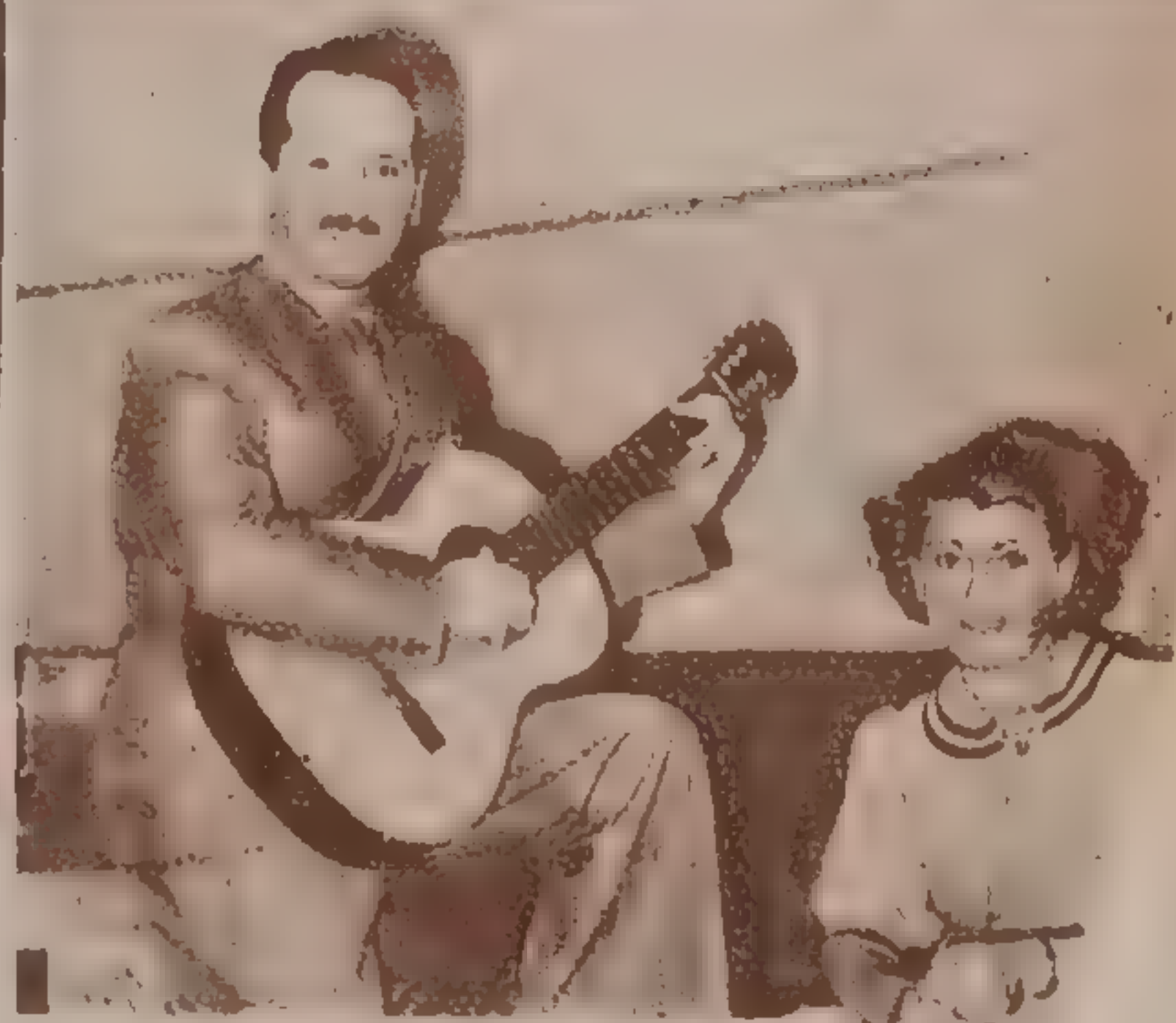
HARA SU DEBUT OSCAR ROLDAN



Cantor que ha venido actuando desde tiempo atrás en la típica "Rex", Oscar Roldán hará su debut, en breve plazo, en una de las grandes emisoras que funcionan en nuestro ambiente.

Se trata de un intérprete joven, de seguro porvenir por sus condiciones estimables para el género. Iniciado no hace muchos meses en el cancionero popular, ha logrado ya éxitos meritorios. Por eso es interesante consignar su próximo debut, ya que Roldán significa una promesa entre la pléyade de voces nuevas con que cuenta el repertorio típico.

EXCELENTE DUO



El dúo Verón-Sauce, que hizo su participación en Radio El Mundo durante la segunda quincena del mes anterior, supera en forma ponderable el mérito de cada una de sus audiciones. Revista ahora, entre las buenas atracciones de LRI.

UNA RECETA GRATIS

sus casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

1° VELLO SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar: cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2° SENOS

3° ARRUGAS Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta

4° PECAS Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias. Los SENOS flo-

5° MANCHAS jos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

6° ESBELTEZ UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante

libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

En carta aparte mencione el defecto que le aflige.

Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis.

"Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente.

"Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disminuye el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema le-

chosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS

y en los LABORATORIOS de Madame Berard,

Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

RECORTE ESTE CUPON

Nombre Dirección papal aporte escriba claro nombre y dirección y caso No...

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

BACIGALUPI

PARTERA

ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención casera - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 plso 1°

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



F. CANARO
¿Dónde con él. Dicho hijo está edad.



C. ROLDAN
¿Actúa o no, lo dirá el tiempo. No son esposos Mary Lewis y Marmol. Canaro ya está comprometido para 1939 con LRI.



J. C. THORRY
¿Casa de Belgrano? ¿La esposa de Thorry es artista?



A. M. PUGLIESE
¿Mos tal gesto de Magaldi, pero no le extraña. Era muy generoso.

¿Verdad que Ana María Pugliese está de novia con Enrique Carbell? ¿Manuelita tiene novio? ¿Me mandarán la foto del nene de Magaldi?

ANGELITA DE AZUL. — Tanto Ana María como Manuelita, aunque ya bastante creciditas, están, empero, más en años de jugar con muñecas que en pensar en novios. No podríamos complacerla en su último pedido.

¿Por qué casi todos los artistas que visitaron a Mar del Plata lo hicieron con sus señoras?

MECHITA. — Debe ser porque son buenos esposos. ¿No le parece?

¿O que é feito do nosso Charlo? ¿E certo que andava pela America do Norte? ¿Si nao for demasiado inoomodo para S. Basilio, será possível mandar me o seu endereço? ¿Em que broadcasting canta actualmente Hugo del Carril?

LORY (Uruguayana, Brasil). — Efectivamente, Charlo estaba por Norteamérica. Ahora está en Cuba. Escribale a Cadena Crucillas, La Habana. Hugo del Carril no actúa. Lo hará en Radio Prieto, al parecer desde Marzo.

¿El gran cantor Ignacio Corsini tiene un hijo? ¿Cantó o no con él? ¿Qué edad tiene?

R. R. HUARDE. — Corsini tiene, efectivamente, un hijo, pero nunca formó por recibirse de médico. Ignoramos su edad.

¿En verdad que desde hace mucho tiempo están enemistados Pablo Osvaldo Valle y Raúl H. Rosales? ¿Es argentino o uruguayo, casado o soltero Alberto Gómez?

LECTORES Y LECTORAS. — No hay tal enemistad entre Valle y Rosales. Alberto es argentino, soltero.

¿Quién es "El Melena" que actúa en "Federal"? ¿Actuará Héctor Palacios en Radio Belgrano? ¿Mary Lewis es esposa de Arsenio Marmol? ¿Canaro actuará otra vez en LRS?

VIVA RADIOLANDIA. — "El Melena" es (le diremos las iniciales) Alberto Diana Lavalle. Pero no lo divulgue, pues guarda el incógnito. Palacios ha sido anunciado por Radio Belgrano. Que actúe o no, lo dirá el tiempo. No son esposos Mary Lewis y Marmol. Canaro ya está comprometido para 1939 con LRI.

¿Contéstame sinceramente: Mecha y Antuco se pelearon por cuestiones financieras o sentimentales? ¿Es por enfermedad o por negligencia que Antuco falta a sus audiciones? ¿Cuánto gana Mecha y cuánto Antuco?

ALEX. — En principio, ellos afirman que no existió esa pelea. Por otra parte, no podrían resistir jamás por cuestiones financieras, sino por motivos de otra índole. Antuco faltó a varias audiciones, primero, por estar enfermo. Después, por haber experimentado una desgracia familiar. No sabemos la cifra exacta.

¿El cantor Carlitos Roldán es casado? ¿En qué localidad vive la mamá? ¿Con quién fue a vivir Mechita Caus o su casa de Belgrano?

¿La esposa de Thorry es artista?

PETY. — Roldán es auténticamente soltero. La mamá vive en Buenos Aires, con él. Mecha fuere a vivir a su flamante petit-hotel de Belgrano, con su hermano y cuñada. La esposa de Thorry no es artista.

¿Es verdad que Adhelma Falcón sufrió un accidente en Córdoba? ¿Por qué no me envía su foto Roberto Guerra? ¿Cuántos años tiene? ¿Con quiénes actúan los guitarristas de Magaldi? ¿Es verdad que el infortunado Agustín en su última visita al Palacio Echegaray de Rosario regaló \$ 50 a un necesitado?

ROSARINA CURIOSA. — Adhelma Falcón no sufrió ningún accidente. Roberto Guerra, que es muy joven pero cuya edad desconocemos, me enviará oportunamente esa foto. Los guitarristas de Magaldi actuaban, hasta hace poco, con el mismo Guerra. No sabe.

¿Mos tal gesto de Magaldi, pero no le extraña. Era muy generoso.

¿Verdad que Ana María Pugliese está de novia con Enrique Carbell? ¿Manuelita tiene novio? ¿Me mandarán la foto del nene de Magaldi?

ANGELITA DE AZUL. — Tanto Ana María como Manuelita, aunque ya bastante creciditas, están, empero, más en años de jugar con muñecas que en pensar en novios. No podríamos complacerla en su último pedido.

¿Por qué casi todos los artistas que visitaron a Mar del Plata lo hicieron con sus señoras?

MECHITA. — Debe ser porque son buenos esposos. ¿No le parece?



MECHA CAUS

En la Playa



En el mar, en el ejercicio de los deportes, sus labios deben conservar todo su atractivo, viveza y frescura.

Heather le dará la seguridad de que su maquillaje permanecerá intacto durante largas horas, pues Heather es indeleble, no se corre, no se reseca ni agrieta.

POR SU
LIGERIDAD, PRECIO Y
TAMAÑO EL MAS
CONVENIENTE

Lápiz Labial

HEATHER

"JÍDER"
CLARO, MEDIANO, OSCURO, DOS TONOS, ORANGE, ORANGE CLARO Y CEREZA.
DEL VALLE Ltda. Santiago 1939

EXITO

EXITO

En las producciones
de la

"Editorial Julio Korn"

Gota de Lluvia
Vals de gran actualidad

Vieja Amiga
El éxito de los éxitos

Nada Más
Tango de gran suceso

Bate Palmas
Popular Marcha Brasileña

Rita la Reina de la Rumba
Rumba de gran ritmo

Carnaval de mi Barrio
Pintoresco tango de actualidad

VENDRAS ALGUNA VEZ?

Tango que constituye el éxito No. 1 de la música popular en Radio y Bailes

De realce a su orquesta
interpretando estas obras



Amanda Ledesma, considerada una de las bellas más brillantes del ambiente artístico argentino. Representa al grupo de quienes llegaron al favor popular, por un raro equilibrio de arte y hermosura.



Madelaine Laurent, la excelente "disco" de Radio El Mundo, es otra de las mujeres hermosas del panorama artístico. Su belleza, típicamente latina, es proverbial en el mundillo de nuestras emisoras.



Pocas artistas tan bellas como Herminia Franco, de rasgos purísimos en lo físico. Caso raro entre las hermosas, casi siempre "trías", denuncia una vida interior intensa y una vigorosa capacidad interpretativa.



Susy del Carril comenzó en radio, como cancionista, actúa ahora al lado de Mecha Ortíz en "Mujeres", como actriz y va al cine, donde debutará pronto. También está conceptuada entre las bellas del ambiente.

¿CUALES LA BELLEZA ARTISTICA ARGENTINA?

LA pregunta nos ha sido formulada muchas veces por los lectores. Nos la hemos planteado nosotros mismos, en infinidad de ocasiones. Pero siempre es difícil establecer comparaciones, con respecto a la belleza femenina. Difícil y peligroso. Habría, para el caso, que establecer primero cuál es, en realidad, el ideal de la belleza en la mujer. Lo que resulta también imposible, porque jamás nos pondremos de acuerdo sobre el canon absoluto en ese sentido.

Decimos sí, que Amanda Ledesma, por ejemplo, es hermosa. ¿Por qué? Ninguna explicación como la de ofrecer su fotografía. Lo mismo de Herminia Franco, de Norma Castillo, de Susy del Carril, de Alita Román, de Len, quizás, mujeres hermosas, que dan a la radiotelefonía y al cine nacional, un clima especialísimo y sugestivo.

Determinar, en cambio, a la "Hermosa No. 1", sería tarea impropia. Y es que para el público obra tanto, al ponerse en contacto con las artistas, la sugestión estética como la del arte en sí. Habrá infinidad de admiradores de Libertad Lamarque, otemos su nombre al azar, que tendrán formada opinión definitiva al respecto. Y Libertad, en cambio, para la crítica, ha triunfado antes por su voz y por su capacidad interpretativa, que por su físico. Otros casos, el de Amanda en cambio, a la que consideramos por otra parte una excelente actriz, demuestran lo contrario. Que el público comenzó a distinguirla por su excepcional belleza, para ponderar después, ya populares, sus condiciones artísticas.

De todo ello surge un complejo difícil de desentrañar. Pero no es ese el motivo de estas páginas. Hemos querido, solamente, plantear el tema, con todas las sugerencias que él permite.

EL AUGE DE LAS CARAS BONITAS

Ha sido el cine, con su naciente empuje, el que abrió otra vez las puertas amplias de la popularidad posible, a las caras bonitas. Exactamente como en un tiempo determinado de la cinematografía yankee, tiempos aquellos de las bellezas espléndidas a lo Billie Dove, a lo Corinne Griffiths, en que lo de menos era el mérito real del artista,

cuando los rasgos faciales eran perfectos. No bastará la belleza entre nosotros, empero, como no bastó entre los americanos, para encumbrar definitivamente a los ídolos del mañana. ¿Quiénes son las primeras mujeres de la cinematografía argentina? Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Mecha Ortíz, etc. Triunfó con ellas otra condición que la de ser bellas.

Muchos directores, muchos estudios, en cambio, siguen creyendo que a las futuras estrellas, a las aspirantes que como extras pueblan los "sets" de nuestras filmadoras, hay que elegirlos equilibrando sus dotes artísticas y su belleza. Creen, quizás con razón, que para que el público las acepte desde sus primeros pasos, tienen que complementarse en lo físico y en lo anímico. Arte y belleza, en una armonía cuanto más perfecta mejor.

Problema que no se había planteado en radio, donde solamente la voz, cuando la radio escapa a las pretensiones donjuanescas de determinados dirigentes, es elemento valioso. Hasta ahora, estábamos habituados a juzgar a las intérpretes solamente por su valor intrínseco, como intérpretes. Pero es oportuna esta intervención decisiva de la pantalla, máxime cuando radio y cine están como entre nosotros tan íntimamente vinculados, en lo que toca a sus figuras estelares, a punto de hacerse cierto el viejo sueño de la televisión, en que los radiocuchas, además de escuchar, "verán" al artista.

Es hora de ir estableciendo, entonces, a Miss Artista Argentina. Ni se ha hecho una selección rígida y libre de influencias extrañas, ni se han definido por sí las posiciones, que solamente el público, por propia decisión, ha ido delineando, repetimos, más por su íntima preferencia, imbuido por una formal admiración, que por un tranquilo y sensato razonamiento estético.

¿Cuál es esa belleza? ¿Quién es la más bella artista argentina? Algunas semanas más y quizás se formalice el propósito firme de proclamarla. Título que no puede estar muy lejos del grupo de caras bonitas que hemos elegido, al azar, para adornar estas páginas. Mientras tanto, conformémonos con la duda. Y vayamos, cada uno de nosotros, determinando por quién sufragaría, en el caso de ser consultado al efecto.



Alita Román figuró en "Mujeres que trabajan", en un rol secundario. Ahora la lanza Manuel Romero como primerísima atracción en "La modelo y la estrella", en reemplazo de Paulina Singerman. Es una de las mujeres más bellas del cine criollo.



Rubia, de ojos claros, elegantísima, Norma Castillo es otra belleza auténtica del micrófono y los "sets". Se afirma, también, que es una de las artistas mejor vestidas de nuestro medio.

RADIO CALLAO RINDIO UN HOMENAJE A ALFREDO GOBBI



En memoria de quien fuera Alfredo Gobbi, cantor de los primeros tiempos de nuestro cancionero popular, Radio Callao realizó hace pocos días, al cumplirse el primer aniversario de su muerte, una audición extraordinaria. En la nota distintas personas que se congregaron en L51n, con tal motivo.



Julio Jorge Nelson, director artístico de Radio Callao con Virgilio Gobbi, hijo del que fuera uno de los artistas más populares en determinada época de nuestra canción, ante el micrófono de la emisora que recordó su muerte, a un año de ocurrida.

BUEN CANTOR DE RADIO DEL PUEBLO

Salvador Frlas, continúa realizando, en Radio del Pueblo, lucida temporada. Cantor sentimental, de especialísimo repertorio, puede afirmarse en los programas de L56 como uno de sus mejores intérpretes populares.



A. MIRANDA CANTOR NACIONAL

En calificados espacios de Radio Stéctor, actúa el cantor nacional Alberto Miranda, presentado no hace mucho por dicha broadcasting en carácter de debut exclusivo. Día a día demuestra progresos en sus interpretaciones, con el agudo el amplio favor de los oyentes de esa emisora.



LUCRECIA EVANS EN R. PRIETO

Un verdadero acierto denuncia Radio Prieto, con la vinculación a su elenco de la joven cancionista argentina Lucrecia Evans, una de las mejores revelaciones que ofreciera Radio Belgrano durante la temporada anterior.

De vigoroso acento en sus interpretaciones, la flamante cancionista que L52 hace debutar en los primeros días del corriente puede lograr de inmediato el éxito que merecen sus condiciones. Actuará acompañada por un quinteto típico, contando en su repertorio con varias composiciones inéditas que presentará en carácter de estrenos exclusivos.

Según se sabe, Lucrecia Evans ha sido contratada por Prieto para toda la presente temporada.



NELLY DEL CAMPO



Vinculada no hace muchas semanas a Radio Belgrano, Nelly del Campo se ha sumado al grupo de las jóvenes cancionistas del "palacio". Dotada de buena voz, joven y bella, tiene condiciones para sobresalir dentro del mismo.

HORAS TRISTES QUE PUEDEN EVITARSE

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recurrir

a las famosas Pastillas "Vigorón" que contienen hierro y iodo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo \$ 1.40 en toda farmacia. Por su bien, no acepte substitutos.

UN EPISODIO INTERESANTE VINCULA A GENTE CONOCIDA



Doctor Pedro Miguel Obligado, una de cuyas disertaciones acerca de la vida de los grandes músicos, dió lugar al episodio que consignamos.

ciencia, en presencia de astros del séptimo arte, un gran programa radial argentino. "Estábamos —decía Amanda— sintonizando programas norteamericanos, cuando di mi opinión: la radio argentina, no desmerecía en absoluto a las más importantes del mundo". Se me tildó de excesivamente patriótica. Por fortuna, escuchábamos en un receptor de ondas largas y cortas y, por esta última, pude sintonizar a Radio El Mundo. Imagínate cual no sería mi alegría al ser tu voz la primera que reconocí. Te referías a Mozart. Y para mejor suerte, muchos de quienes estaban a mi lado, entendían perfectamente el castellano. Iturbí (se refiere al gran maestro que tantos triunfos lograra en el Colón), se mostró entusiasmado con tus palabras. Después, conversando sobre el tema en uno de los "clubes" más en boga entre la gente del cine, muchos de ellos confesaban escuchar frecuentemente a radios argentinas. Para casi todos ellos, la música y especialmente el tango, tiene una fuerza de sugestión extraordinaria. Tal el episodio, de particular interés, como se ve, para ponderar lo que vale nuestro broadcasting. En cuanto al conocimiento que de nuestros artistas poseen en Hollywood, ya sabíamos algo. Que Bing Crosby, por ejemplo, tiene en su discoteca una enorme cantidad de grabaciones de Gardel. Que Clark Gable y Tyrone Power, nuestros dos visitantes de épocas recientes, son fervorosos adeptos de toda la música y el cancionero típico. Que Charles Boyer se enorgullece de ser uno de los mejores bailarines de tango de la colonia cinematográfica, porque baila "a lo argentino". Rosita Moreno, Lupe Vélez, Mujica, Lily Pons, Kostelanetz y muchas otras figuras estelares, — han encargado de hacernos propaganda, artísticamente. Episodio, además, particularmente grato para Radio El Mundo que, sin sospecharlo, rindió esa noche descripta por Amanda, ante un brillante auditorio, una alta prueba de suficiencia en nombre de nuestra radiotelefonía.



El telegrama de Amanda Varela, felicitando al poeta doctor Obligado, poco después de escucharlo desde Hollywood.

ACABA de ocurrir, hace algunos días, un episodio interesante que se vincula a gente conocida de nuestro público. Una noche reciente, después de irradiar por ante los micrófonos de Radio El Mundo, una semblanza acerca de la vida de Mozart, dentro del ciclo de grandes audiciones que auspiciara "Atkinsons", el doctor Pedro Miguel Obligado recibió una sorpresa: un telegrama que, desde Hollywood, le enviara Amanda Varela, la estrella argentina que triunfa ahora en Norteamérica, le manifestaba haberse emocionado, un rato antes, escuchándole por onda corta. El doctor Obligado aceptó dicha manifestación como una gentileza de Amanda. Pero algunos días después, una carta insistía acerca del mismo tema.

ESCUCHADO POR ASTROS Y ESTRELLAS

La carta, como se comprenderá, era también de Amanda Varela. Y la decía en ella la inmensa satisfacción que había experimentado, como argentina, al sintonizar en casa de una destacada estrella ame-

Amanda Varela, la estrella argentina que triunfa en Norteamérica.

PERFUME
FRESCO
SIEMPRE
GRATO



DESPEJA LA MEMORIA
ALEGRA EL ESPIRITU!

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
después de lavarse

porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis
Fija los polvos
Protege del mal
aire y frío
Da lozanía juvenil



Frasco de ensayo
0.30 cts.

Almendril BRANCATO

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico.

La estancación del intestino

"que no se mueve a diario,
"representa focos de gérmenes nocivos para la salud y
"motivo de procesos infecciosos.
"Recurrir al médico, es
"siempre el consejo prudente.

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, para niños y adultos, proporciona salud y bienestar.

Cirulaxia
\$ 1.50
en Farmacias
Reeduca
al
organismo
a su
función normal

SU NOMBRE BASTA CONSERVATORIO "RIVAS"

Enseñanza moderna, rápida.

Presenta:
**RADIO
CINE
TEATRO**

FACILITA todos los instrumentos

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

FRAGA 453
(cerca de Chacarita)
Bn. An.

CON RIVAS LLBOA

Al interior por correspondencia

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Aplíquese la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

★ "VOSOTRAS" ★

La Revista Ideal de la Mujer
presenta en su
próximo número:

- ★ • SELECTOS CUENTOS Y NOVELAS
- ★ • INTERESANTES NOTAS DE ACTUALIDAD
- ★ • MAGNÍFICAS PÁGINAS DE MODAS
- ★ • MÚLTIPLES CONSEJOS PARA EL HOGAR

★ "VOSOTRAS" ★

1 revista en una
Capital 15 ctvs. Interior 30 ctvs.

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

GLORIA a los partidos internacionales de fútbol!!!

—Gloria a los partidos que ganamos nosotros, querrá decir.

—Y a los que nos "calotean" los hermanos brasileños.

—Y viva Luis Elías Soffit.

—A eso iba. ¿Ha visto Ud. el aumento de correspondencia que se produce en esta sección, cada vez que el simpático "mudito" mantiene a la República tensa en su expectativa con una de esas transmisiones que le han dado fama?

—Señal de que lo escuchan. Pero el aumento es cierto. Hemos recibido cientos de cartas con perlas para el "Sálvese quien pueda", como consecuencia de su transmisión desde el Brasil. Tantas, que hemos resuelto no tomarlas en cuenta.

—Blen hecho. Porque quienes le sacuden espinaca, no saben lo que es estar en pago ajeno transmitiendo, rodeado de gentes que esperan tan sólo una "metida para convertirse en fieras.

—Quedan descartados, pues, del concurso de esta semana, los furcios de Luis Elías. Vaya ello, en homenaje, cuando menos, a toda la árlica que debe de haber necesitado al recobrar el conocimiento, el día de la transmisión desde el Brasil.

—Y pasemos a nuestra cosecha. La primera errata, pertenece a Radio Mitre. Fue registrada en la audición "Bolsa de transacciones", el 25 a las 18.55. Al anunciar el locutor un sorteo, dijo: "Se sortearon 200 personas".

—Pero parece que no hubo interesados en el sorteo. Porque ¿quién carga con una persona auestas, por gratia que le saiga el comprador, en estos tiempos de paterio consecutudinario?

—La segunda la adjudicamos a Radio El Mundo. Y, lo siento por el pertenece a Carlos A. Taquini. A las 13.10 del 22 de enero, informó que en Misiones, "dos marineros apresaron un contrabando de sedas en las márgenes del Pilcomayo en Clorinda, Misiones".

—Y Clorinda puede haber una y varias en Misiones. Pero la Clorinda a que se refería Taquini se encuentra en la gobernación de Formosa y el Pilcomayo no pasa por Misiones, sino Paraná.

—La tercera es de Radio del Pueblo. Fue el 20 de Enero a las 11 de la mañana y pertenece a Atilano Ortega Sanz, que para mí está sintiéndole el gusto a esta sección. Refiriéndose a las presentaciones de "Dios te salve madre mía", dijo que ellas tendrían "punto final" el 14. Pero agregó que el 15 se representaría en tal cine, el 16 en otro, el 17 en otro, etc.

—Era ese, por lo visto, un punto con cola. —Paso a la cuarta. Ocurrió en Radio Callao (ya ve que hoy somos equitativos) y carga con su culpa ese buen amigo que es Julio Jorge Nelson: Al hacer una presentación dijo: "Ahora el cantor Alberto Cáceres, tucumano el muchacho, pero con mucho tiempo de residencia en este país..."

—¿Y Vd. no sabe que Tucumán declaró la independencia y se constituyó en república autónoma?

—La quinta. Ubicada en Radio Belgrano, el 24 a las 20.30, en la audición: "Al compás de mis recuerdos".

—¿Por Tyrone Power?

—No. Por Enrique Cadícamo. Evite la suspicacia. Se teatralizaba el tango "Nostalgias" y uno de los intérpretes estaba en una reunión en la Avenida Alvear (con "V" de vaca y no de burro, como la escribe el pescador remitente), emborrachándose para olvidar las penas, mientras la heroína viajaba en un dormitorio del tren que la llevaba a una ciudad del interior.

—Hasta ahí no vemos nada raro.

—No. Lo raro es que en una de esas, entre el esponjoso que estaba en Avenida Alvear y la viajera del tren en plena marcha, se entabló una animada conversación "telefónica".

—Prograsa el mundo, amigo.

—La sexta es de Radio Porteña. El Sr. Victor D'Apice, que por esa broadcasting irradia todos los días un boletín avícola, dijo el 21 a las 9.15: "Producto XX, aumenta las puestas en su gallinero".

—Mayor sinceridad no puede pedírse. Un voto de aplauso para D'Apice.

—Séptima en Florida 8. Radio Stentor, 21 de Enero a las 18.45. Un speaker que anuncia determinado número y al referirse a los intérpretes, afirma: "Y para mayores datos, forman un dúo de dos".

—Raro. Más que raro. Un dúo de dos es cosa que no se ve frecuentemente.

—Ahora peguemos la vuelta. Vamos otra vez a Radio El Mundo, a cuya marca pertenece la octava. Al transmitirse "Las Campanas del viento", el 23 a las 18 horas el actor José Castro Volpe dijo: "El pobre se lo pasa escribiendo, con la frente entre las manos".

—¿Y si tenía la frente entre las manos, cómo hacía para escribir?

—Pregúntenselo a Volpe. Aunque a lo mejor era como un amigo mío, que cuando tenía que escribir una carta se desataba los zapatos.

—Aquí va otra también de Radio El Mundo. Se transmitía "Una mujer en busca de su felicidad", el 14 a las 18.57. Dos de sus personajes, Magda y Marciana salían de su casa para dirigirse, aquella a casa de su madre, y ésta a buscar al médico. Así, por lo menos se infería del diálogo: "Vé tú a ver qué tiene tu madre. Yo iré a buscar al doctor en un taxi". Eso el 14. El lunes 16, a las 18.38, Magda le decía al Dr. Guillot: "Si tiene ahí su automóvil, vamos".

—¿Eso es todo? ¿Y dónde está la espinaca?

—En que la acción de la obra, según el relator, transcurría en 1898. Y en esos tiempos, taxis y automóviles no los encontraba nadie en ésta.

—Pedro Bronco es un personaje de "Dios te salve madre mía", novela propalada por Radio del Pueblo. Resulta que el 27 del corriente, encontrándose en el Hospital, a las 11 horas, Pedro Bronco recibe una carta. Abre el sobre y apenas fija su vista, sin leer la firma, sobre la misiva, exclama:

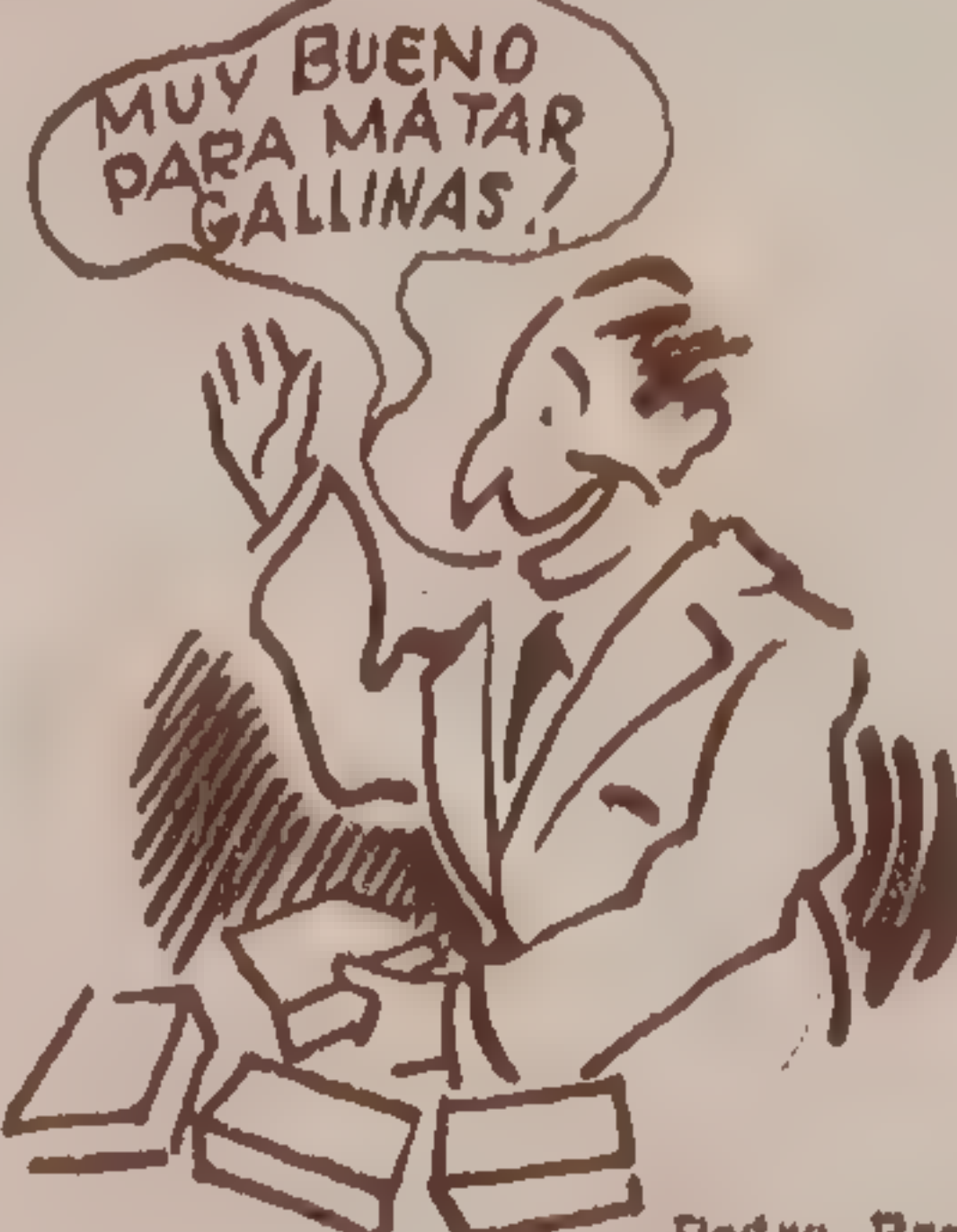
—Ya se quien la escribe. Lo conozco por la letra.

—Eso es muy posible. Estaría acostumbrado a recibir cartas de tal remitente.

—Sí. Lo malo es que al leer la carta, ésta comenzaba así: "Te ruego me perdone te escriba a máquina, etc. etc."

—Y a Pedro Bronco le dió un síncope, ¿verdad?

—Basta, para mí. El premio se adjudica a Raúl Enrique Prieto, de San Martín 533, (Posadas), Misiones, pescador de Taquini en lo de Clorinda y el Pilcomayo.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHAS, FORTUNA
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas a: **NOVELTIES JEWELLS Co.** Constitución 750, Haedo (B. Aires)

SUCESOS ACTUALES

● Azucena del Tango

Escuchamos por Radio Prieto la palabra de Azucena Maizani. Habló de su amor por la patria, de su cariño intenso por el tango. Y dijo que en la vida sólo había tenido voz para las cosas criollas y que bajo ese signo proseguiría su ruta. Nos alegramos con esa declaración. Porque a la Maizani, a la de ayer, a la de hoy y a la de siempre, sólo la concebimos entonando un tango. Nació para eso su arte y en ese habrá de proseguir el signo estricto de un destino. Por eso la llamamos Azucena del tango. Por eso, aún en las épocas transitoriamente decadentes del tango, ella, la gran actriz, supo convertirse en un puntal insobornable. Los barrios, las melodías y los tangos, la esperan recostados en la pared de una esquina sentimental. Ella ha vuelto. Los barrios y los tangos están de fiesta.

● El Cuarteto Buenos Aires

El Cuarteto Buenos Aires, cuyo prestigio abarca los límites de toda la América española, volverá al micrófono de Radio El Mundo con la esperanza de volver a ocupar el puesto que se merece por derecho de calidad. La temporada de 1938 lo recogió mal. No pudo, por circunstancias ajenas a su calidad, demostrar lo que lleva en el corazón. Y los cuatro muchachos bebieron el vino amargo de la injusticia. Pero todo pasa. Lo malo y lo bueno. Ellos ya han pagado su contribución a las caldas transitorias. Y están de vuelta con el optimismo de siempre y con más méritos que nunca. Sólo deseamos que en esta temporada, aleccionados por la experiencia, traten de colocarse en el plano de dignidad que supieron ganarse para no abandonarlo. Con esa esperanza, aplaudimos su retorno.

● Los triunfos de Carlitos Roldán

Es una satisfacción comprobar que un artista joven y entusiasta supera día a día sus actuaciones.

Es el caso de Carlitos Roldán, otro artista que durante la temporada del 1938 vio eclipsada su suerte y debió sobrellevar una oscuridad artística llena de amargura e injusticia.

Pero, como luminoso contraste, hace dos meses que Roldán, desde el micrófono de Radio Belgrano y en cumplimiento de audiciones especiales para las que fuera exclusivamente contratado, está retomando el camino del triunfo con un paso acelerado y firme.

Cada actuación de Roldán es un paso hacia el triunfo. Cada vez que aparece en el auditorium con un tango de oro entre los labios, recibe ovaciones de verdadera significación y cuya sinceridad deja en el ánimo de quienes seguimos su carrera la convicción de que pronto estará en el plano definitivo de las grandes consagraciones.

● El Exito de Francisco Canaro

Francisco Canaro, el veterano músico argentino, ha vuelto a triunfar con la reciedumbre que definen todos sus triunfos. Chile, la tierra vecina, recogió su nombre y su orquesta entre aplausos y le brindó la acogida popular más intensa que se haya otorgado a ningún artista argentino. Ya Santiago y Valparaíso escucharon la recia musicalidad de su conjunto y sus canciones y danzas ya han tomado contacto directo con la predilección del público chileno. Nos dicen que todos los días se agolpa el público a su teatro y que es imposible conseguir localidades de un día para otro. Nos dicen, asimismo, que sus discos ruedan infatigablemente en las mesitas operadoras de las broadcastings del país hermano. Y nos dicen que en este momento, su nueva danza, El Milongón, expresada coreográficamente por la pareja Buccino, constituye la última novedad de los salones de Vía del Mar. Porque Canaro se merece estas cosas, vayan nuestros plácemes.

● Charlo en Audiciones Especiales

Charlo volverá pronto a nuestro lado. Actualmente se encuentra en Cuba donde filma una película inspirada en una de sus canciones y cuyo título lleva: "Viejas Alegrías". Pasado el período del rodaje lo tendremos en Buenos Aires en una de las más importantes emisoras. La balanza se inclina a Radio Belgrano en cuyos programas ya es histórica su actuación. Pero actúe donde actúe, Charlo lo hará dentro de los moldes que ha contemplado en los países que abarcó su gira. En forma exclusiva y durante media hora consecutiva. Nada de programas deshilachados. Charlo quiere el programa orgánico y crer haberse ganado el mérito necesario para ello. Estamos de acuerdo. Los buenos artistas, tienen que trabajar dentro de ese plan. En nuestro número anterior, sin conocer la resolución de Charlo, publicamos un artículo de fondo que se refería a eso y se titulaba: "El Artista Exclusivo". Allí dábamos las mismas razones que mueven a Charlo a pedir ese tratamiento artístico.

BODEGAS Y VINEDOS
G L O B O

PRESENTA

Su número exclusivo

"Un Cabaleiro da Chinela"

los días
Lunes, Miércoles y Viernes de
13.45 a 14 horas
Por LR3 Radio Belgrano
Sintonice la audición

NOBLES VINOS GLOBO

Señorita... Señor...

¿Ha estudiado canto alguna vez?

¿Se han cristalizado sus aspiraciones de triunfo?

NO, ¿Verdad?

FORJE SU PORVENIR ARTISTICO SOBRE BASES SOLIDAS. ESTUDIE EN

P. A. A. D. I.



Luis Rubinstein
Director General

DONDE SIEMPRE APRENDERA MAS RAPIDO, MAS BARATO Y MEJOR.

DISPENSENOS UNA SOLA VEZ SU VISITA, SIN NINGUN COMPROMISO.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

CORDOBA 1744

U. Telefonica 47-8588

Union Telefonica 29444

BUENOS AIRES

R O S A R I O

SANTA FE. Catamarca 2686 U. T. 14440

A PARTIR DE MARZO PROXIMO, LOS BAILABLES DE RADIO BELGRANO ADQUIRIRAN NUEVOS ATRACTIVOS. SE ESTA PREPARANDO UN PROGRAMA DE ACCION REALMENTE EXTRAORDINARIO, CUYA BASE RESIDE EN LA FORMACION DE UN GRAN ELENCO DE ORQUESTAS, DE LOS RITMOS MAS DIVERSOS. HACEMOS EN ESTAS PAGINAS LA PRESENTACION DE UNA PARTE DE ESE ELENCO.

TODOS LOS RITMOS DE DANZA, POR LAS

ORQUESTAS TIPICAS



E. ZERRILLO

Un conjunto de ritmo 4/4 y moderno, dentro de una instrumentación original.



J. DE D. FILIBERTO

La canción porteña, que se vuela en los melodiosos aires de tango, que como "Caminito nacional", señalan una época en el tango de cada esquina de Buenos Aires.

E. FIRPO

La orquesta del matín es extraordinaria. Al frente, como siempre, el feliz autor de "Alma de bohémio".



NUEVA MARIMBA "ALMA SALVADOREÑA"

Ritmo exótico, transplantado a nuestro medio. Rumbas, pasillos, joropos. Música centroamericana.



ORQUESTA CARACTERISTICA BRUNELLI

El conjunto que ha conquistado rápidamente el puesto número uno en la simpatía popular. Ritmo alegre, vivaz, distinto...



E. DISCEPOLO

El poeta del tango, al servicio del músico enamorado del tango. Un ritmo nuevo en la onda de Radio Belgrano.



DEMARE - VARDARO

Los brillantes ejecutantes de piano y violín, respectivamente, que unieron sus estilos para definir un conjunto de ritmo bailable, sobre instrumentaciones especiales de Lucio Demare.



P. LAURENZ

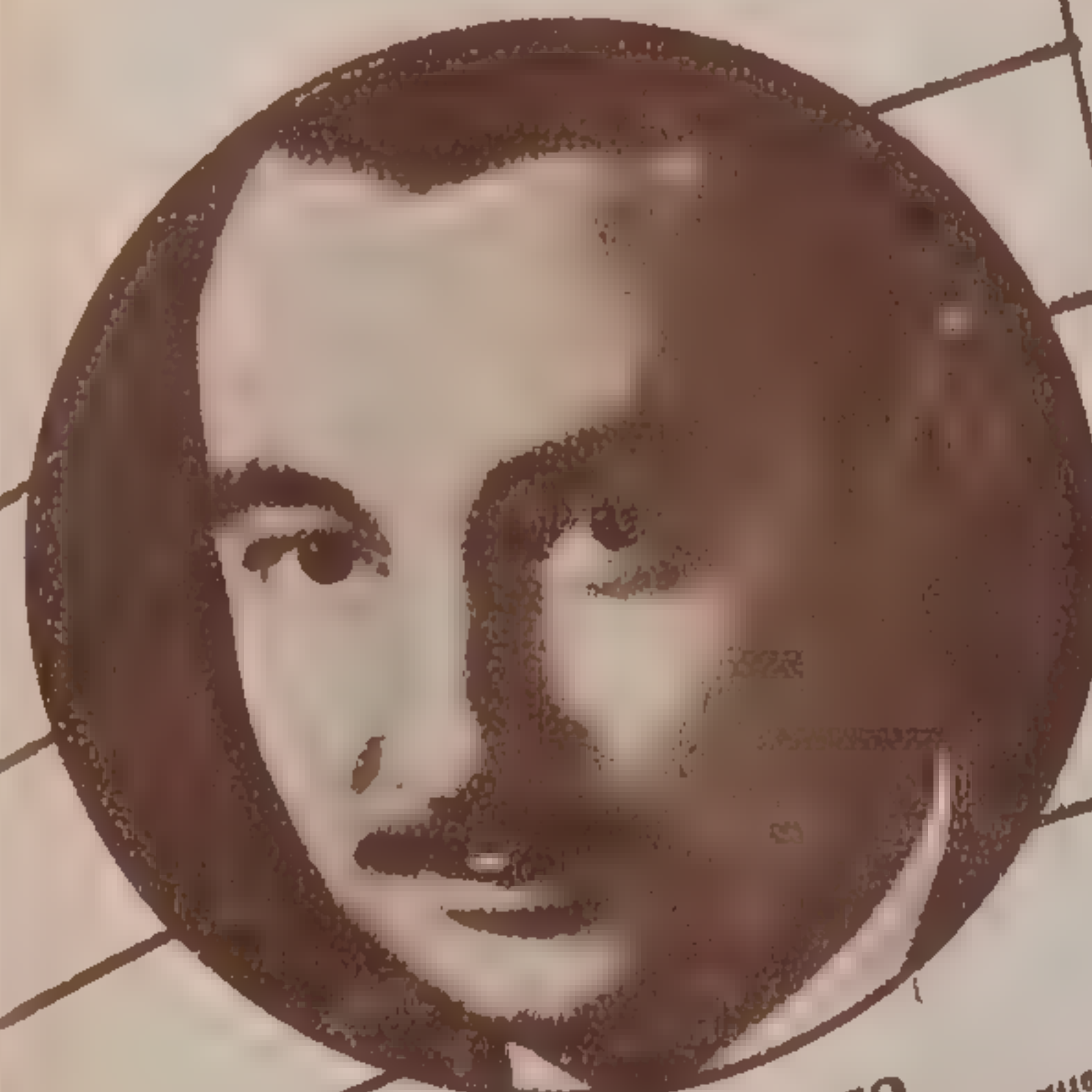
El gran bandoneonista, autor de "Milonga de mis amores", al frente de un excelente conjunto típico, de reposado ritmo en la versión del tango bailable.



E. RODRIGUEZ

Interpretación marcada del tango: ritmo sencillo, inclinado por las versiones humorísticas. Última creación: el "Jarengón".

CONJUNTOS DE JAZZ



RAUL MARENGO

La jazz popular por excelencia. Ritmo familiar al oído del público argentino.



RAUL DESPET

Compás seguro; estilo "swing" completamente definido. Conjunto recién incorporado al elenco de LR3.

RENE COSPITO

El conjunto que mantiene el ritmo que su director imprime a sus interpretaciones del jazz en el piano. La orquesta que elabora sucesos.

...Y cada día, en Radio Belgrano, un permanente afán de incorporar a su elenco, prestigiosos valores de la música popular.

Siempre, una nueva atracción en obsequio del oyente.

RADIO BELGRANO

y La Primera Cadena Argentina de Broadcasting

SE ESTRENO EN EL MONUMENTAL "PUERTA CERRADA", LA GRAN PELICULA DE LA ARGENTINA SONO FILM

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 65



"PUERTA CERRADA"

El miércoles 1 de este mes, se efectuó en la pantalla del Cine Monumental de Buenos Aires el estreno de "Puerta Cerrada", superproducción de Argentina Sono Film, productora que con esta película hace su segunda presentación del año. "Puerta Cerrada" cuenta con la dirección de Luis Santaló, sobre un argumento que firma en colaboración con Luis Elías. El reparto, donde Libertad Lamarque es la protagonista, está integrado por Agustín Irusta, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Angelines Pagano, Margarita Padín, Raimundo Pastore y María Blanco. Su música de fondo pertenece a Mario Maurano y las canciones, con excepción de "La Morocha" de Saborido, están firmadas por Homero Manzi y Alfredo Malerba. Como su estreno se produjo en momentos de cerrar nuestro número, ofreceremos nuestro juicio crítico del film en la próxima semana. Sólo podemos adelantar que el público presente recibió el nuevo trabajo de Libertad con extraordinarias muestras de aprobación haciendo llegar idénticas manifestaciones hacia los actores Irusta, Magaña y Chiola, altos valores del film.

ELIAS ALIPPI DESCANSA

El actor y director cinematográfico Elías Alippi ha terminado el rodaje de "Retazo", película que se realiza para la S.I.D.E. con la colaboración interpretativa de Paulina Singsman y Alberto Vilar. En estos momentos Alippi se encuentra descansando en Mar del Plata. A su vuelta dará los últimos toques a la película que será estrenada en la primera quincena de marzo, desde la pantalla del Cine Monumental. Más tarde Alippi se tomará un largo descanso, después de liquidar el binomio teatral que tenía constituido con Enrique Muñoz y retornará para dirigir el montaje de "Calandria", la vieja obra de Martiniano Leguizamón, pedido especial de la Comisión de Cultura que dirige los destinos de la Compañía Argentina de Comedias, en el teatro Cervantes de esta Capital. Como se verá Elías Alippi ha visto coronarse dignamente una larga vida de trabajo puesta al servicio del mejoramiento del teatro y cine argentinos. Al asociar nuestro aplauso a estas merecidas consagraciones, hacemos votos para que sus labores directivas no anulen totalmente al magnífico actor cinematográfico que hay en él y de cuya capacidad hiciera evidentes demostraciones en "Viento Norte" y "Callejón sin salida".



Alippi, en efecto, es uno de los artistas que honran en verdad a nuestro teatro y cine, y debe, este año, registrar numerosos aciertos.



ENRIQUE MUÑOZ FIRMA CONTRATO

Enrique Muñoz, el gran actor teatral argentino, termina de suscribir un importante contrato con Argentina Sono Film, conforme al cual esta empresa

se asegura su colaboración exclusiva por toda la temporada de 1938. Enrique Muñoz, que en el Cabo Rivero había sufrido una lamentable caída artística en base a factores ajenos a sus cualidades interpretativas, obtuvo en "El viejo doctor" uno de los triunfos más sensacionales de toda su carrera. Por ello, actor y productora, creyeron conveniente para sus intereses renovar el contrato anterior. Nos parece que Muñoz al proceder así lo ha hecho con talento pues defiende su porvenir evitando que el mismo pueda ser malogrado en base a ensayos artísticos y técnicos que ya no se pueden realizar con nuestras primeras figuras.



SE EXHIBIO EN PRIVADO

La Productora Cóndor Film cuyo directorio preside el doctor Orta Grotet, realizó una exhibición privada de "Mandinga en la Sierra", su última producción. El film dejó grata impresión en el ánimo de los escasos espectadores. Se anuncia su estreno para la segunda quincena de febrero. Esta película que tiene argumento de Lorus y Da Rosa, fué dirigida por Isidro Navarro y contó con la participación interpretativa de Nicolás Fregues, Luisita Vehil, Pilar Gómez, Pedrito Quartucci, Felisa Mary, Lalo Bouhier y Francisco Amor.



"CARAS NUEVAS 1938" DISTRIBUIDA POR P.A.F.

La P.A.F., Productora Argentina de Films, que en materia de distribución de películas tiene acreditadas magníficas condiciones, termina de llegar a un arreglo con la Nira Film conforme al cual la primera de las nombradas se ocupará de la colocación comercial de la película "Caras Nuevas 1938" que rodó esa filmadora con la colaboración directiva de Carmelo Santiago, conocido periodista cinematográfico. Esta película cuenta con argumento original de Manuel Barberá y Carlos Canalsani y fué interpretada por artistas surgidos de un gran concurso popular que propiciara la firma "Ricoltore" y que patrocinaran las siguientes emisoras: Radio El Mundo, Red Azul y Blanca de Broadcasting y La Voz del Aire.

AZUCENA MAIZANI FUE CONTRATADA POR LA PAMPA FILM PARA PROTAGONIZAR UNA PELICULA

PAMPA Film, el sello realizador de tantos esfuerzos dentro del mundo de la cinematografía nacional, termina de hacer una nueva demostración de su permanente inquietud. En efecto, aunque no en forma oficial, estamos en condiciones de asegurar que se ha logrado la contratación de Azucena Maizani, la gran cancionista que volvió hace unos días de Estados Unidos, con la finalidad de entregarle la protagonización de una importante película. El argumento de este film pertenecerá, siempre dentro del carácter extraoficial de la noticia, al señor Oliveira y la dirección sería ejercida por Enrique De Rosa.

Como Azucena Maizani ha vuelto dentro de una estricta línea cinematográfica y como su arte no ha decaído en lo más mínimo, ya que sus presentaciones en la escena del National mostraron sus condiciones de siempre, entendemos que el esfuerzo de Pampa Film responde a un inteligente golpe de vista que habrá de encontrar amplia compensación en la suerte del film.

RADIOLANDIA, al dar la primicia, cumple una vez más con su misión informativa de llevar los misterios del cine orllo al conocimiento de sus numerosos lectores.



Esta escena pertenece a la película "Mi suegra es una fiera", que dirigió Bayón Herrera sobre un argumento adaptado de la comedia francesa del mismo nombre por el autor Julio F. Escobar. Este film será estrenado en la sala del teatro Opera el día 11 de febrero.



EN FEBRERO COMIENZA ZAVALLIA

Alberto de Zavalla, el director de "Escalas en la ciudad" y "Los ranchos de la Florida", inicia en febrero el rodaje de su próxima película. Se trata de "La vida de Carlos Gardel", film que con la presencia fundamental de Hugo del Carril, tratará de hacer una fantasía sentimental sobre la vida del más grande y querido de los cantores populares argentinos.

Alberto de Zavalla se encuentra estudiando minuciosamente el asunto presentado a su consideración por los señores Last Reason y Lanata. Como el director se encargará del encuadre, Zavalla ha solicitado la colaboración de personas conocedoras de la vida del inolvidable zorzal, como también de las épocas y ambientes en que éste desarrolló su existencia.

Argentina Sono Film que espera otorgar a esta película carácter de superproducción está integrando el elenco con las figuras más calificadas de ese sello. Oportunamente daremos detalles completos de este importante trabajo.

IGNACIO ESTUDIA ARGUMENTOS

Ignacio Corsini, el cantor contratado por la S. I. D. E., se encuentra en estos momentos estudiando dos argumentos que le fueron presentados por ese sello y que pertenecen a los señores Claudio Martínez Paiva y Adelqui Millar.

Corsini desea hacer su recomienzo cinematográfico en la interpretación de un tipo que se ajuste a sus modalidades físicas y artísticas. Aconsejado por la experiencia no quiere caer en el lamentable error de aparecer, nuevamente, en trance equivocado. Por nuestra parte compartimos los escrúpulos de Corsini entendiéndolo que un artista de su categoría no puede aparecer envuelto en películas que no signifiquen un triunfo efectivo y concordante con su calidad.

ANECDOTAS MARPLATENSES

Una larga y calificada caravana integrada con amigos y miembros de Argentina Sono Film, llegó hasta Mar del Plata con motivo del estreno de "El viejo doctor", en el cine Rumbia del importante balneario. Como era de suponer, todos los miembros de la calificada excursión fueron a dar a la ruleta veraniega. Los resultados son de imaginar. La diosa fortuna no se colocó al lado de los viajeros y casi todos vieron reducidos sus restos fiduciarios. Pero con quien más se ensañó la suerte fue con René Garzón, el conocido autor de argumentos. Tan honda fue su caída que hasta el hotel debió ser abonado por conducto de la tesorería de Argentina Sono Film. Como el asunto se prestó al cumplimiento de amables chanzas, lo consignamos en estas líneas en el mismo tono y esperamos que con el pago del próximo argumento.



RENE GARZON



DISCEPOLO EN MONTEVIDEO

Enrique Discepolo, realizador múltiple de "Cuatro corazones", se encuentra veraneando en Montevideo donde perfecciona el argumento de su próxima película. Esta, como la anterior, será rodada en los estudios de S.I.D.E. En la productora de don Alfredo Murúa se espera con gran entusiasmo el estreno de la primera película de Discepolo, asegurándose que habrá de constituir un éxito extraordinario. En este film, como anunciáramos repetidamente, intervienen Gloria Guzmán, Discepolo, Irma Córdoba, Gómez Bao, Herminia Franco y Alberto Vila.



PAMPA FILM CONCRETO SU PLAN

Pampa Film, el poderoso sello productor que hasta el momento ha hecho serias demostraciones de capacidad artística, ha concretado su plan de producción para el año en curso. Según el mismo tendremos la satisfacción de presenciar seis estrenos cumplidos bajo su responsabilidad. Dos de esas películas "Y los sueños pasan" y "Frente a la vida" ya están realizadas. Otra, "Hermanos", se filma en estos momentos. Las tres restantes, dirigidas por Enrique De Rosa padre e hijo y Martínez Paiva, integrarán la serie. Al mismo tiempo nos comunica Pampa que ha renovado, casi íntegramente, los contratos de exclusividad que hasta hoy lo aseguraron la posesión de uno de los más importantes elencos argentinos.

"LLEGAR"

LA NUEVA PELICULA DE PAMPA FILM



Laurita Hernández y Froilán Varela en un momento de "Llegar". Laurita con este hace su segundo trabajo cinematográfico.

Santiago Arrieta, María Santos, Augusto Codecá y Roberto Blanco, en una escena de "Llegar", la nueva película de Pampa Film.

María Santos, que fuera descubierta por Pampa Film en "La fuga", aparece en la realización de este noble y humano personaje de "Llegar".



Sobre un argumento de Alfredo G. Volpe, termina de rodarse en los amplios estudios de Pampa Film una película que dirigió el realizador debutante Enrique De Rosen hijo y que cuenta en el reparto con la presencia de las más calificadas figuras exclusivas de ese sello. Entre otros nos corresponde nombrar a Santiaguito Arrieta, Laurita Hernández, María Santos, Roberto Fugazot, Augusto Codecá, Homero Cárpens y Roberto Blanco. La película, que primitivamente se anunció bajo el nombre provisorio de "Lucas de Peligro", será estrenada a comienso del mes de Marzo desde la pantalla del Cine Monumental.



Augusto Codecá, figura cómica consagrada en radio y cine, vuelve con su alegre máscara a la pantalla orialla.



Roberto Fugazot, el gran cantor que después de un largo silencio retorna con su dulce voz y sus alegres interpretaciones.

ARGENTINA
SONO FILM

PRESENTA
**LIBERTAD
LAMARQUE**
en
"PUERTA CERRADA"

LA ESTRELLA DEL
CINE NACIONAL
MARAVILLOSAMENTE
SUPERADA

CON
ANGELINA PAGANO
AGUSTIN IRUSTA
SEBASTIAN CHIOLA
RAIMUNDO PASTORE
ANGEL MAGAÑA

MUSICA Y CANCIONES
A. MALERBA - H. MANZI
M. MAURANO
FOTOGRAFIA
JOHN ALTON
DIRECCIÓN
LUIS SASLAVSKY

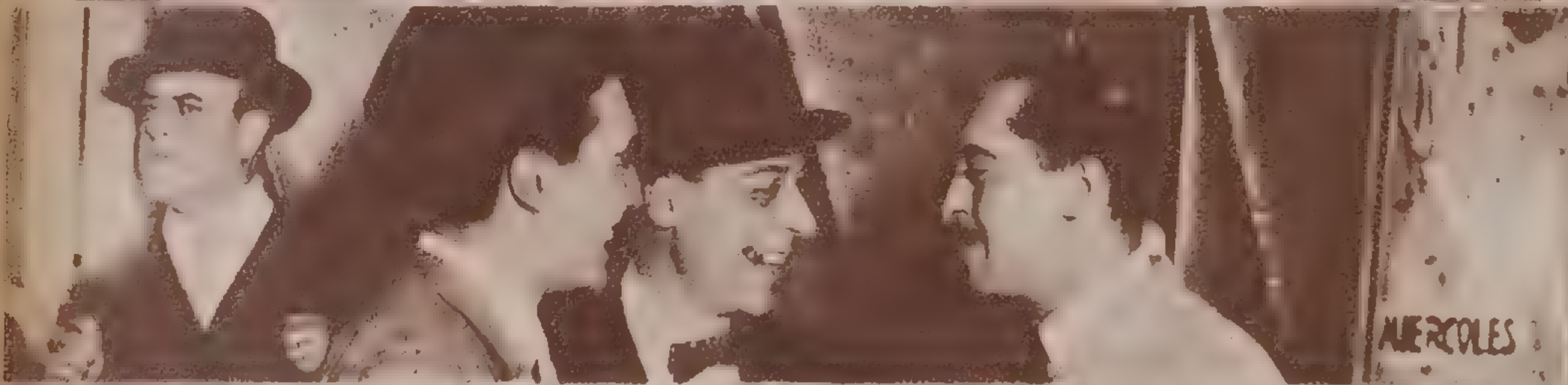
LA HISTORIA DE UNA MUJER QUE
SACRIFICO SU DESTINO DE ARTISTA,
POR UN AMOR ROMANTICO

HOY en el CINE MONUMENTAL
ESTRENO

LA SALA MAS FRESCA DE LA CAPITAL SISTEMA DE REFRIGERACION UNICO EN EL PAIS



Magaña, Alicia Barrié y Panchito Murature, posan con elegante desgarbo.



El doctor Ortiz Gronet, displicente. Colré, Barrios y De Rosas, hijo.

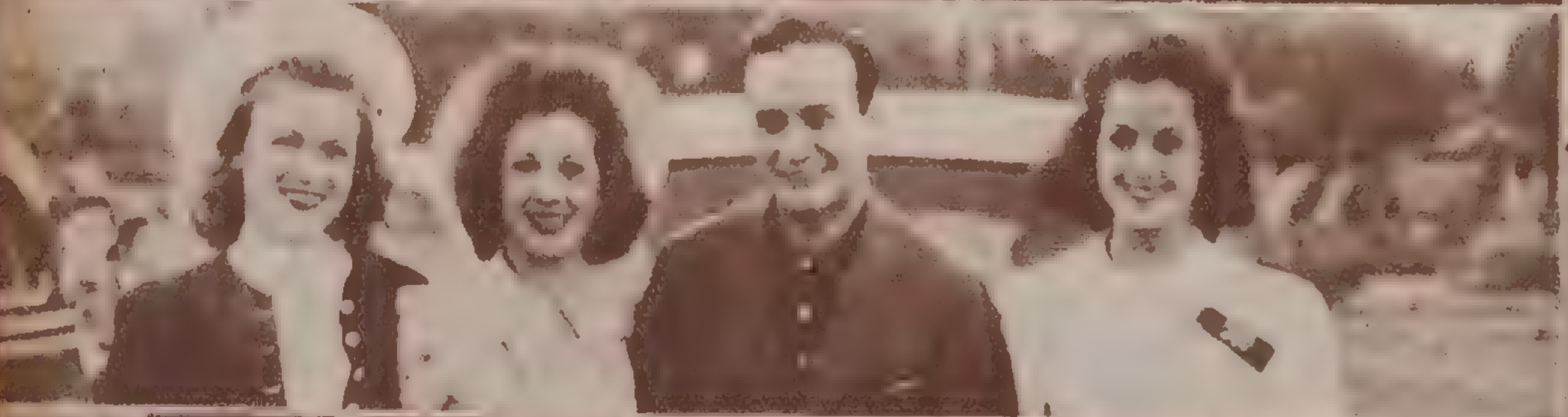


Zavalla, Mafía y Libertad, sonrén. Mani atiende a Saslasky y Malerba, posan.

INSTANTANEAS DE LA INTIMIDAD



Pepe Arias, Mattia, Mecha Ortiz y Carlos Roldán, traduciendo diversos grados de sorpresa.



Inés Edmonson, Malisa Zini, Magaña y Della García sólo saben reír. Es la juventud



Amelia Benco, traduce una alegría profunda y Zavalla, sereno, apenas al dibuja una suave sonrisa

SABIA USTED?



que entre el galán flamante Roberto Escalada y Della Garcés se insinúa la posibilidad de un dulce romance?

que Sebastián Chiola, Francisco Petrone, Miguel Mileo y Carlitos Roldán recorren cincuenta cuadras de la ciudad en tren de footling, desde las siete horas?

que Lalo Harbin hizo manifestaciones "tranquilistas" con motivo de aparecer en un noticiero la figura del leader leal Prieto Tuero?

que Roberto Fugazot y María Esther Gamas conversaron animadamente en el comedor de Argentina Sono Film con el productor Atilio Montastri?

que casi todos los actores de Pampa Film, a pesar de sus altos sueldos mensuales, se encuentran pasados con la productora?

que Margarita Padín quisiera volver a los sets de Sono Film, donde la llama el imán de un elegante "cameraman"?

que José Gola se vió obligado a cortar el teléfono ante las violentas declaraciones de amor que por su conducto le llegaban?

que Pedrito Maratea ha roto en forma definitiva el compromiso amoroso según el cual habría de casarse a mediados de año?

que Elias Allpi felicitó a Sebastián Chiola por la actuación de éste en "Puerta cerrada"?

que el director Luis Saslasky posee un maniquí con las medidas de Libertad Lamarque y que los vestidos eran probados en el mismo sin el menor conocimiento de la gran estrella?

que Alta Román y un recio actor argentino que próximamente filmará por primera vez con Mario Soffici, han iniciado un romance de honda fuerza sentimental?

que Enrique Cohen está a las puertas de la dirección cinematográfica?

que Alberto de Zavalla ha solicitado la colaboración de un conocido poeta popular para la realización literaria de "La vida de Carlos Gardel"?

que el elegante galán García Bouhr pasea su dulce silueta por la calle cuando una dama de alto estirpe sale

Florida, justo de Harrod's?

que Angel Magaña, en Mar del Plata, estuvo al borde de una declaración amorosa?

que esa declaración debieron haberla escuchado los oídos de Dorita Zárate?

que Carlos Viván presentó a la Lumiton a una chiquillina cuyo extraño parecido con Libertad Lamarque ha llamado poderosamente la atención?

que Durán, el flamante actor de "El viejo doctor", tiene que escapar de sus lugares habituales pues sufre la persecución sentimental de una millonaria inglesa dispuesta a llevarlo hasta el altar?

que Fernando Ochoa se recalcó un dedo mientras jugaba a las bochas en un recreo de City Bell con el compositor Alberto Solfer?

que Luis Elizalde, integrante del team de Saslasky, está dispuesto a dejar sus labores de abogado para dedicarse de lleno a la cinematografía?

que Hugo del Carril, consciente de la responsabilidad que habrá de asumir, piensa dedicar todo su tiempo a filmar mientras dure el rodaje de "La vida de Carlos Gardel"?

que Paquito Bustos espera triunfar definitivamente en "No hay suena como la mía"?

que cada día toman mayor incremento las cabalgatas mixtas, donde se hace una mezcla de amor y equitación?



Está de moda "PORTEÑA"

Un nuevo tono del insuperable Polvo de Tocador CHELA



El nuevo Tono PORTEÑA (Ocre Rosado) del Polvo de Tocador CHELA de Griet, está ya de gran moda entre nuestras elegantes damas, que lo usan para la playa, la fiesta y la calle!

Regalos CHELA

En el interior de las cajas de 25 gramos que se venden a 60 ctvs. del Polvo de Tocador CHELA han sido colocados miles de vales canjeables por finas medias ETAM.



POLVO de TOCADOR CHELA de Griet

Hace caras más bonitas



Mientras el maquillador retoca a la pequeña estrella Malisa Zini, Enrique Muñio, el protagonista de "Alas de mi patria", le cuenta una parte de las memorias de su vida.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA



El director Carlos Borcosque, oculto en las sombras, hace las indicaciones que prolongan la toma mientras escuchan atentamente Enrique Muñio, Malisa Zini y Carlos Ademar. Este último aparece de espaldas.



La pareja romántica de "Alas de mi patria", que según los rumores tiene su prolongación sentimental fuera del set, conversa animadamente mientras descansan en la pesada tarea del rodaje.



El ayudante de cámara de Argentina Sono Film mide la distancia para evitar los errores del desenfoco. Malisa Zini, que pertenece al elenco de "Alas de mi patria", acepta la operación con resignada calma.



Enrique Muñio ensaya la voz para el micrófono. Mientras habla Malisa escucha atentamente y Carlos Borcosque, de espaldas, sigue con atención la letra para ver si el veterano actor está dentro del tono conveniente.

EN LOS ESTUDIOS DE ARGENTINA SONO FILM



Malisa Zini va a llorar en un primer plano. Las lágrimas, a pesar de su origen dramático, exigen también la precisión de la distancia para la cual la cinta métrica toma las medidas correspondientes.

LOS pequeños detalles de una filmación son, al contrario de lo que supone el público, de una rutinaria repetición. Cada escena, entre iluminación, ensayos, pruebas de micrófono y cámara, significa dos horas de trabajo pesado, igual, enervante.

Los actores que ya llevan cumplidas varias rodajes ya conocen esta fatigosa tarea y cumplen los eternos detalles con una resignación admirable. Y nunca falta el espíritu alegre que aprovechando el descanso obligado, ponga notas de humorismo entre los compañeros.

Para el público el conocimiento de los problemas de la filmación es un motivo de interés y los sets se ven acozados de visitantes que ansían tomarse la satisfacción de este conocimiento.

Hemos tomado un día de filmación en Argentina Sono Film, para responder a ese interés.

"MI SUEGRA ES UNA FIERA"



OLINDA BOZAN

NURY DERQUI



HECTOR CALCAÑO

NURY DERQUI

Síntesis Novelada del
Argumento, Original de
Julio F. Esobar

MOREIRA, el señor Moreira, el pobre señor Moreira, es el jefe de la corta familia que integran su esposa, Doña Herminia, y su hija, Néilda. Al decir jefe de la familia no pretendemos otorgarle comando alguno. Sería injusto porque, en verdad, el único comando es ejercido por Doña Herminia, quien, desde hace veinte años, cuando contrajo enlace con Moreira, inició un plan de prepotencia y dominio cuyos resultados fueron la total sumisión del consorte y el dominio más absoluto sobre el destino de la pequeña familia.

Moreira, el pobre Moreira, al aceptar el comienzo de la situación fue perdiendo, día a día, sus escasas prerrogativas para quedar, cuando se cumplieron veinte años de matrimonio, convertido en la sombra de una voluntad.

Doña Herminia, decidida, violenta, paternal, hizo innecesaria otra conducta, pues en su voluntad encontraban solución todos los problemas. Desde la movilidad de la familia, hasta el casamiento de Néilda, pasando por los menores detalles de la vida hogareña, todo surgía de los férreos dictados de su autoritario espíritu.

El crecimiento de Néilda creó a Doña Herminia el primer problema serio. La entrada de una nueva personalidad significaba una lucha. Un peligro. Una posible pérdida de autoridad. Por eso cuando Felipe, un pobre muchacho que además tenía el agravante de ser "un muchacho pobre", pidió la mano de Néilda, Felipe era, en realidad, presa fácil para su dominio. Pero, el futuro económico de Néilda destruyó esa ventaja.

Ezequiel, el provinciano silencioso de cuarenta años, aparecía ofreciendo las dos ventajas juntas. A su dinero unía una mansedumbre de buey. Por eso su petición corrió otra suerte y la boda llegó a feliz término. Es que Ezequiel era un gran partido. Su dinero, espantaba al fantasma del hogar miserable. Su madurez, rechazaba los peligros de un encadenamiento prematuro. Y su pachorra provinciana, descartaba la posibilidad de una rebelión hogareña.

Y el matrimonio se realizó. La honrada y lujosa casa de los Moreiras, se llenó con flores y telegramas. Y en la mesa del comedor se apilaron las masas y las botellas con etiquetas legítimas. Y un coro de viejas amistades se hizo presente con sus parientes y sus lugares comunes. El doctor Leiva, habló de sus numerosas amantes. Su esposa, la señora de Leiva, recordó en la discreción de los rincones, su aventura inolvidable. Aquella que, hacía diez y nueve años, vivió su emoción en un tren que iba a Mar del Plata, mientras ella viajaba hacia Adrogué.

Pero eso no fue lo más importante de la fiesta. Lo más importante fue una conversación que mantuvieron Ezequiel y Moreira. Conversación donde el pobre señor Moreira hizo confesión plena de su desgracia de marido atribulado. También un diálogo sostenido entre Néilda y su padre. Y, además, la llegada de Isabel de Sevilla, la famosa "plástica" de los teatros alegres de Buenos Aires y en cuya Villa Luceano, alquilada por Doña Herminia, se iba a esconder la luna de miel de los flamantes esposos.

Y estos hechos fueron importantes porque de ellos se desprendieron consecuencias dramáticas. Fundamentalmente dramáticas. Porque cuando Moreira confesó su esclavitud matrimonial, Ezequiel, el provinciano manso como un buey, sacó las uñas y contó al suegro su deseo de terminar con la autoridad de Doña Herminia. Y ésta, detrás de un biombo,

escuchó los proyectos revolucionarios de su flamante yerno. De esa investigación partieron terribles consecuencias.

Ezequiel, en tren de confidencias, contó a Moreira su vida sentimental y desiluzó aquella aventura vivida en un tren marplatense, con una dama misteriosa que bajó en Adrogué y a la cual había amado furtivamente, cuando un trueno desató la tormenta y la puso en sus brazos...

Doña Herminia, también escuchó esta confesión. Con ella hizo su plan y lo puso en práctica. No iba a ser ese provinciano quien destruyera, arteramente, la potencia de su comando indiscutido. Por eso, en una conversación secreta, le dijo:

—Antes de que parta, tengo que hacerte una confidencia.

—¿No podíamos dejarla para otro día?

—Es demasiado grave.

—¿Qué ocurre?

—Néilda no es hija de mi marido.

—Pero entonces, ¿de quién es hija?

—Hace diez y nueve años mi marido me dejó en Mar del Plata. Yo me decidí ir a visitar a los Leiva, que vivían en Adrogué. Era el último día de diciembre.

—¿De diciembre?

—Yo iba en un compartimento y me acompañaba un joven provinciano. Se desató una tormenta, las luces del tren se apagaron, me refugí en los brazos del joven. ¿Qué más decirle? Cuando bajé en Adrogué era una culpable...

—¿Qué horror!

—Nueve meses después vino Néilda al mundo.

—¿Es horrible!

—Ezequiel! Ud. me desprecia.

—Sí... No... No... No se...

El pobre Ezequiel quedó helado. Partió para Mar del Plata con Néilda. Pero el matrimonio ya estaba muerto y la primer parte del plan de Doña Herminia, triunfante.

La vida del matrimonio es absurda. El chalet marplatense, la villa Luceano de Isabel de Sevilla, da nido a un drama griego. El pobre Ezequiel, creyéndose casado con su hija, huye de Néilda. Duermen en cuartos distintos cuya distancia nunca acorta el amor. Viven casi sin verse porque Ezequiel huye de ella sistemáticamente. Los sirvientes comentan, Néilda llora, Ezequiel maldice.

En ese estado las cosas llegan a Mar del Plata Moreira y su señora. O mejor dicho, Doña Herminia y su esposo, descripción que se acuerda más a la verdad.

Allí el drama culmina.

Moreira se entera por conducto de su hija "que allí no ha pasado nada". Doña Herminia, por su parte, finge indignación y resuelve precipitar el divorcio. Ezequiel, para separarse de la que cree su hija, acepta la imposición. Y, juntos, proyectan un plan de infidelidad. Néilda, al enterarse de que Ezequiel es amante de Isabel de Sevilla, se abraza también a la idea del divorcio.

Doña Herminia parece haber triunfado.

Pero el destino no lo quiere. La señora de Leiva, al enterarse de casualidad que Ezequiel es "el muchacho provinciano del tren", lo enfrenta y le confiesa su viejo amor. Ezequiel se da cuenta de la intriga de su suegra. Se han roto las redes de Doña Herminia y el amor renace para los recién casados y el divorcio muere para siempre.

Sólo el Doctor Leiva y Moreira no pueden festejar el final feliz.

Leiva porque comprende que "hace diez y nueve años, en un tren"... Y Moreira porque ya no puede apoyarse en esa infidelidad para alejarse por el camino del divorcio, de la ironía de su mujer.

Pero se ha salvado el verdadero amor, que es lo más importante de la vida.



OLINDA BOZAN



PAQUITO BUSTOS

ALITA ROMAN



PAQUITO BUSTOS

"MI SUEGRA ES UNA FIERA"

A estrenarse en el Cine Teatro Opera, el día 11 del mes.

REPARTO

DONA HERMINIA	Olinda Bozan
EZEQUIEL	Paquito Bustos
MOREIRA	Francisco Alvarez
NELIDA	Alita Roman
ISABEL DE SEVILLA	Nury Derqui
SEÑORA DE LEIVA	Esperanza Palamero
DOCTOR LEIVA	Hector Calcaño

DIRECTOR: LUIS SAYON HERRERA

SELLO PRODUCTOR: E. F. A.

DISTRIBUIDOR: JULIO JOLY



AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Febrero 4

MAÑANA

11

11.30

8. LV 7 - LV 4 -
LU 12. Informativo
(LR1)

10.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 12 - LV 4 -
Teatro Radial Colgate -
Cia. F. Manuella (LR8)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 6, Tip. E. Donato
(LR1)

12. CW 37. Orq. R.
Rocco (LR8)

12.50. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4 - LV 12 -
Aud. especial (LR8)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 12 - LV 4 -
Geniol. Boletín Sintético.
(LR8)

13.05. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 8 -
LV 7. PROD.
Byela - "Papirala" -
Tip. Edgardo Donato.
(LR1)

13.05. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 12 - LV 4 -
Tip. J. Tinelli (LR8)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - C X A 8 -
LV 12 - LV 4 -
Cia. J. Velich (LR8)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 12 - LV 4 -
B. Portofino (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - C X A 8 -
LV 10 - LV 11 -
Cia. A. Strag (LR8)

20.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CANTASPIRI-
NA. Ten. R. Fort -
Sopr. M. Capdevilla -
Org. Castellanos (LR1)

20.30. CW 37. Cia.
M. Amaya (LR8)

21.15. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 12 - LV 4 -
And. Ricoltore: Caga.
Mojanilla - Tipica
Lauron - F. Parral-
cini (LR8)

22. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 9 - LV 11 -
C X 16 - C X A 8 -
LV 4. GENIOL. Bal-
labies: Orq. Brunelli -
Tip. R. Firpo - Tip.
J. Tinelli - Jazz B.
Dépat (LR8)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR0 Aud. Avellaneda

12

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR0 Tip. D'Alessandro
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LR4 Ronda Pollelal
LR5 Informativo
LR0 Orq. R. Rocco
LR9 Aves, cant. erjollo.
LR10 Jazz S. Boys

12.15

LR1 Orq. Fantasías
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Cant. R. Ruiz
Tip. H. Varela
LR2 Orq. G. Barrio
LR0 Dón Los Troperos
LR10 Tip. J. Otero

12.30

LR1 Tip. E. Donato -
M. Capdevilla
LR3 Cant. A. Mena
LR8 Cia. Pittaluga.
Conj. Habana
LR5 Ocampo Flores
LR8 Ralp. Deportivo
LR0 Bol. Cerenlita
LR10 Conc. Montalvo
LR0 Tip. R. Rocco

12.45

LR1 Ten. E. Fort -
Org. Fantasías
LR2 Conc. N. Vega
LR3 Aud. especial
LR4 Dón Mir-Sueta
LR5 Orq. Característica
LR0 Cant. H. Castro
LR2 Conj. J. Alvarez
LR4 Aud. Rural
LR9 Aud. Iheronamer.
LR10 Tip. J. Otero

20

LR4 Int. C. Integral
LR1 H. Sorenadere
LR2 Las Torcaizas -
Tip. R. Sans
LR3 Viol. Tagliacozzo -
Huan. Desmond
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Folk. Ramona
LR8 Cant. C. Zárate
LR9 Por los caminos de
España
LR0 Teatro del Aire.
LR10 Tip. R. Stella

20.15

LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Sopr. Palazón

LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR0 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Puertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Dón B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana

LR6 Joyas musicales
LR8 Vers. selectas

10

LR3 Tip. H. Varela -
Cant. R. Ruiz
LR10 Conc. matutinos
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR0 Dón Los Troperos

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Colga-
te - Cia. F. Manuella

LR6 Conc. E. Parodi

10.30

LR8 Tip. H. Varela
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Conc. E. Varal
LR5 Aud. C. Gardel
LR0 Cant. Primavera

10.45

LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Bol. Hacienda
LR0 Cia. Radioteatral.

TARDE

14

LR1 Inform. - Paphia -
Tip. E. Donato
LR3 Tip. J. Tinelli
LR0 Aud. Castaspirina:
"Fregolin" - Cans. C.
Luna - D'Alessandro
LR10 Bol. E. Peña
LR2 Orq. G. Barrio
LR5 Cant. C. Aenña
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

14.15

LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Dón Noda - Cto.
Pittaluga
LR5 Ocampo Flores
LR8 Informativo
LR10 Conc. J. Veloz
LR5 Conc. N. Dely

14.30

LR1 Glosa de la semana
LR2 Conc. Quirón
LR3 Conj. Habana
Rinaldi-Charnelo
LR4 Salón de Ventas
LR0 Cia. Evocaciones
LR2 Informativo
LR4 Cant. J. Neira
LR10 Tip. J. Otero

14.45

LR1 Coro Ey Mundo -
Ten. E. Fort.
LR2 Orq. G. Barrio -
Canc. A. Valle
LR5 Ocampo Flores
LR2 Conj. J. Alvarez
LR4 Caract. Portaña
LR8 Cant. C. Zárate

14

LR1 Com. Néstor - Ten.
E. Fort
LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 Aud. de Cine
LR5 "Manón Lescaut"
LR0 Cine oriollo
LR3 Tip. B. Calauti
LR0 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Aud. especial
LR5 Conc. N. Dely
LR6 Conc. Z. Ucelli

14.15

LR4 Cant. J. Neira
LR0 Dón Los Troperos.
LR8 Platon Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Dón Dante Noda
LR6 Cia. B. Camperos

14.45

LR3 Tipica J. Tinelli
Canc. F. Cabral
LR4 Conc. Montenegro

15

LR1 Cofre Tes. Mug.
LR3 Vers. selectas
LR1 Aud. T. Vosotras
LR2 Cia J. Pibernat
LR4 Caract. Portaña
LR8 Aud. de Cine

15.15

LR8 Aud. de Cine

15.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Dante Noda - Tip.
J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. A. Norte

15.45

LR3 Conc. F. Cabral
LR4 Conc. M. Blos
LR0 Cant. C. Zárate

16

LR1 Tip. De Sarli
LR3 Cia. J. Velich
LR4 Tip. Borone
LR0 Cant. Z. Ucelli
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Cant. C. Duval

16.30

LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad
LR3 Conc. V. Vera -
Org. F. Brunelli
LR5 Informativo
LR6 Cia. Est. Portofino
LR4 Caract. Portaña
LR0 Cant. Z. Zárate

16.45

LR1 Vers. selectas
LR3 Cia. B. Portofino
LR6 Tip. Norberto
LR10 Aud. C. Gardel
LR0 Conj. Juventud

17

LR1 Tip. Di Sarli -
Canc. C. Duval
LR2 Hora Hebrea
LR3 Tip. Buenos Aires
LR5 Aud. A las cipeo
en Radio Excelsior
LR6 Conc. L. Rocha
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Ballables

17.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. Norberto

17.30

LR1 Conc. C. Duval
Tip. Di Sarli
LR3 Cto. B. Portofino
Viol. Tagliacozzo
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Cornón

17.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Conc. V. Vera
LR8 Ballables
LR10 Dón B. Lucero

18

LR1 Tip. Di Sarli
Alabama Jazz
LR3 Tip. Buenos As.
Canc. V. Vera
LR6 Tip. Norberto
LR8 Tip. R. Aguiro
LR10 Voz de Franco
LR4 Cant. C. Lavie
LR0 Cant. S. Frias
LR8 Aud. especial

18.15

LR1 Conc. C. Duval
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Eac. Bria. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR0 Conc. I. Monte

18.30

LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. B. As.
LR6 Lita y Carlos
LR10 Aud. Policial
LR4 Navarro Lara
LR6 Conj. Clarinadas

18.45

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Conc. Nacional
LR4 Tip. J. Otero
LR9 Vers. selectas.
LR5 Sile. Oral. Dep.

LR1 Ala b a m a Jazz
Tip. J. de Caro
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Suc. Mundiales
LR4 Inform. desde Ber-
lin - Roma - N.
York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alomana
LR0 Informativo
LR10 Aud. Rematas
LR2 Orq. R. Steiner
- J. Rampillet
LR4 Conc. E. Medina
LR0 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Orq. H. Palno
LR2 Tip. R. Sans
LR4 Tip. D. Blancos
LR0 Cant. S. Frias
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Conc. Y. Yoli -
H. Sorenadere
LR2 Tip. A. Mastino
LR3 Huan. Desmond
Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Tip. Biaggetti
LR2 Informativo
LR4 Navarro Lara
LR0 Conc. I. Monte
LR10 Result. de turf

19.45

LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cant. O. Moreno
LR0 Conj. Piamontés
LR10 Cont. S. Mendoza
LR4 Tip. J. Otero
LR0 Tip. D'Alessandro

NOCHE

21.15

LR1 H. Sorenadere
LR3 Aud. R. Collore -
Canc. Mojlanilla - Tip.
P. Laureux - Floren-
cio Paravieini
LR0 Cant. H. Cataldo
LR9 Conj. Piamontés
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Folk. Ramona -
Tip. A. Pugliese
LR0 Cant. S. Frias
Tip. D'Alessandro

21.30

LR1 Tenor E. Fort -
Sopr. M. Capdevilla
LR2 Orq. R. Steiner
LR1 Desde T. Colón
LR2 Tip. R. Sans - Canc.
L. Flores
LR6 Aud. Iheronamer.

21.45

LR2 Esq. Portofino
LR3 Huan. Desmond
Orq. H. Kumok
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. Biaggetti
LR10 Cont. S. Mendoza
LR2 Sopr. Palazón
LR5 Rec. E. Chando
LR10 Aud. A. Magaldi
LR10 Aud. Biroliban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR3 Ballables - Tip.
R. Zorrillo - Orq. F.
Brunelli - Tip. B.
Firpo
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Vers. selectas
LR6 Automovilismo
LR4 Cant. R. Aguiro

LR5 Aud. de Turf
LR8 Eon del Motor

22.15

LR2 Interna oriollo
LR4 Ballables
LR0 Informativo

22.30

LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LR2 Conc. Sinfónico
LR4 Cant. R. Aguiro
LR0 Trío Figueroa
LR8 Desde L. Park

22.45

LR5 Pian. J. Reyes
LR5 Desde L. Park

23

LR1 Ballables
LR4 Ballables
LR6 Desde L. Park
LR10 Ballables



PROGRAMA

RADIOTELEFONICO SEMANAL



DOMINGO: Febrero 5

MAÑANA

LR10 Primitivo: turl
LR8 Bolso. C. Gardel
y A. Magaldi

Características	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Miera
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Pániz
LR 1	El Mundo
LS 8	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Fr. B. As.
LS 6	del Pueblo

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vera, selectas
LR8 Bolso. Grabac.

9

LR4 Informativo
LR8 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.30

LR2 Pandilla Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Cano. Martínez
LR8 Aud. Húngara

9.45

LR8 Conj. A. Norte

10

LR8 Hora Yugoslava
LR4 R. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf

LR2 Hora Alemana
LR8 Cant. C. Zárate

10.15

LR8 Tip. Taverna
LR10 Coment. turf.

10.30

LR1 Conj. Las Nativas
Cano. Z. Ruiz
LR8 Cano. L. Landi
Viol. Tagliacozzo
LR5 Cano. Sinfónica
LR8 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Ca-
rrieras: Turf
LR4 Cano. E. Alegre
LR8 Aud. C. Gardel

10.45

LR8 Org. A. Rodríguez
LR8 Cla. Radioteatral.

11

LR2 Coment. turf
LR8 Tip. H. Varela
LR8 Anip. Deportivo
LR10 Cant. R. Quisada
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Coment. turf
LR8 L. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Cant. H. Farrel
LR8 Dña. Alvarez

11.30

LR1 Org. H. Kubik
Cano. El Mundo
LR8 Viol. Tagliacozzo
Cano. L. Landi
LR8 Aud. C. Alemana
LR8 Vers. selectas
LR4 Esp. G. Nobilo
LR5 Tip. R. Pachó
LR8 Tip. C. Taverna
LR8 Aud. especial
LR8 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.

11.45

LR1 Ton. B. Fort
LR8 Informativo
LR10 Cant. R. Quisada
LR1 Informativo
LR5 Org. C. Casali
LR8 Conj. A. Norte

AUDICIONES
EN CADENA

Características	Estaciones
LV 8	Córdoba.
LV 1	Gratifica (B. Juan).
LV 1	Litoral (Rosario).
LV 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
OK 16	Carro (Montevideo).
LV 10	Cayo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
OK 24	Voz de Aire (Montevideo).
LV 7	Provincia (Córdoba).
LV 9	Roca Bolso (S. Fe).
LV 3	S. R. Carnalista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LV 2	Chaco (Rosario).
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LV 6	Atlántica (M. de Plata).
OK 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 15	R. Acuña (Tucumán).

S. L V 7 - L U 4.

Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 -

L U 7 - L T 1 -

L T 7 - L V 11 -

C X A 8 - L V 10.

L V 12 - L V 4.

Pant. Marylin (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -

L V 8. Tip. P. Rap-

sone (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2

- L V 2 - L V 5 -

L T 5 - L V 7 -

C X 16 S. Sora-

naders (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1

- L V 3 - L V 11 -

L U 7 - L T 7 -

L V 10 - C X A 8.

L V 12. L V 4.

Aud. Federal; Cto. B.

Fierpo - Quij. Melosa

Cano. Serranilla - Org.

F. Brunelli (LR8)

13. L T 3 - L T 5 -

L V 2 - L V 7.

Inform. (LR1)

13.5 L T 3 - L T 5 -

L U 2 - L V 2 -

L V 5 - L V 7.

Bar. Ramírez (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 -

L T 1 - L T 7 -

L V 10 - L V 11 -

C X A 8 - L U 7 -

L V 12. L V 4.

Tip. H. Varela (LR3)

12

LR4 Cano. Sinfónica
LR1 Tip. F. Sussana
LR8 Cano. P. Moreno
LR8 Dña. Alvarez - Org.
A. Rodríguez
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Org. R. Triandón
LR8 Cant. H. Castro
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Cano. P. Moreno
LR4 Ronda Policial
LR5 Tip. R. Pachó
LR8 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. especial
LR8 Asen. cant. eripito.
LR10 Aud. especial

12.15

LR1 H. Serranilla
LR8 Tip. H. Varela
LR5 Ton. F. Pierelli
LR8 Conj. Os Rítmicos
LR8 Cano. Larzari
LR8 Cant. C. Zárate

12.30

LR1 Ton. E. Fort
LR2 Conj. Os Rítmicos -
Cano. O. Gómez
LR3 Audición Federal -
Cto. R. Firpo - Quij.
"Molona" - Org. F.
Brunelli - Cano. Serranilla
LR4 Vera, selectas
LR5 Plan. Masferrer
LR10 Aud. especial
LR2 Org. G. Barrio
LR5 Tip. A. Pugliese
LR8 Tip. Taverna
LR8 Andaluza Habla

12.45

LR1 Cano. Z. Ruiz
LR2 Ten. J. García
LR8 Tip. H. Varela
LR2 Cano. P. Moreno
LR4 Aud. Rural
LR5 Org. C. Casali
LR8 Aud. Thorgamer
LR8 Cant. A. Villa

13

LR4 Cano. Sinfónica
LR1 Bar. C. Ramírez
Cano. El Mundo
LR2 Cano. P. Moreno
LR5 Org. R. Triandón
LR8 Pido. P. Filippo
LR8 Os. Rítmicos
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 Informativo
LR10 Informativo

13.15

LR1 Org. H. Kubik
LR2 Conj. Os Rítmicos
Cano. O. Gómez
LR5 Ton. F. Pierelli
LR10 Hora del Centro
LR2 Ten. J. García
LR5 A. Pugliese

13.30

LR5 Tip. H. Varela
Dña. Alvarez
LR4 "M'el l'le b'le felou"
Ópera
LR5 Cla. Vocaciones
LR8 Hora Armenia
LR8 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Cant. J. Barrios
LR10 Ballables

13.45

LR8 Conj. Habana
LR8 Conj. Calabro

14

LR1 Cano. Z. Ruiz
LR8 Cano. Serranilla
Tip. H. Varela
LR5 Aud. especial
LR8 H. A. Español
LR8 Informativo
LR4 Cano. E. Medina
LR5 Tip. A. Pugliese
LR8 Vers. selectas

14.15

LR1 A. Serranilla
LR8 Cant. N. Ferri
LR4 Tip. R. Tallán
LR8 Cant. J. Ferri

14.30

LR1 Org. Característ.
Cano. Z. Ruiz
LR8 Conj. H. A. N. N.
Cano. Serranilla
LR8 Cla. B. Camperon

14.45

LR8 J. R. Marango
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Jazz R. Denis
Cano. Z. Ruiz
LR2 Vera, selectas
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Voz de Francia
LR4 Cano. E. Medina
LR10 Tip. A. Pugliese

15.15

LR1 Org. Característ.
LR8 Aud. especial
LR4 Tip. H. Tallán
LR8 Quij. P. Nervando

15.30

LR1 Jazz R. Denis
LR8 Jazz R. Marango
Tip. R. Malorba
LR8 Tip. Norberto
LR8 Dña. Los Traperos

15.45

LR1 Aud. especial
LR8 Conj. Habana
LR4 Cant. L. Lencina

16

LR1 Ballables - Tipico
Donato - Org. R.
Orozco - Jazz Denis.
Tip. J. de Caro
LR2 Trupen. tóchal
LR8 Ballables: Org. B. G.
nelli - Tip. R. Ma-
lerba - Tip. J. Tinelli

16.15

LR4 Tip. D. Blancos
LR8 Cant. J. Ferri
LR10 Vox Hebra

16.30

LR8 Cano. Tencori
LR8 Aud. de Jazz
LR8 Aud. especial
LR4 Tip. H. Tallán
LR8 Dña. Logarreta
LR8 Ballables
LR10 Aud. de Turf

16.45

LR4 Cant. L. Lencina
LR8 Cla. Juventud

17

LR2 Matilda Hebra
LR4 Ballables

17.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

21.30

LR1 Org. G. m. bino
Cano. C. Duval
LR8 Org. Interna.
LR8 Cant. Gutiérrez
Tip. J. Tinelli
LR5 Plan. A. de Rojo
LR10 Aud. Cultural
LR2 Tip. R. Tallán
LR8 Aud. Thorgamer.
LR8 Cla. N. Castilo
LR10 Aud. Sinfónica

21.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cant. A. Mena
LR8 Cto. R. Rossi
LR4 Cant. Chanel

22

LR1 Habana Jazz - Cto.
C. Duval
LR2 Cla. Radioteatral

22.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

22.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Vox Patagonia
LR2 Cano. Sinfónica
LR4 Cano. E. Varal
LR5 Desde Luna Park

22.45

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

22.50

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

23

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

23.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

23.30

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

23.45

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

23.50

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

24

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

24.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

24.30

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

24.45

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

24.50

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

25

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

25.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

25.30

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

25.45

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

25.50

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

26

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

26.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

26.30

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

26.45

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

26.50

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

27

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

27.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

27.30

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

27.45

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

27.50

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

28

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

28.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

28.30

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

28.45

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

28.50

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

29

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

29.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

29.30

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

29.45

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

29.50

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

30

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

30.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

30.30

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

30.45

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

30.50

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

31

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

31.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

31.30

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

31.45

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

31.50

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

32

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

32.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

32.30

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

32.45

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

32.50

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

33

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

33.15

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

33.30

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

33.45

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

33.50

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

34

LR8 "Carbonilla" - Cano.
Ucaili

34.1

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

LUNES: Febrero 6

MAÑANA

Tip. H. Varela
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cfo. Radioteatral
LR10 Tip. Natalin

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

Vers. selectas
LR3 Cfo. N. Campo
LR8 Tip. H. Varela
LR4 Org. Húngara
LR1 Informativo
LR4 Tip. H. Dramea
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Cfo. C. Idal
LR10 Tip. J. Natalin

11.45

LR1 Org. Fantasías
LR3 Conj. Ahrodon
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. De Rosa
LR10 Cfo. C. Solar
LR5 Tip. M. Padula
LR6 Cant. J. Barrios
LR8 Cant. E. Frías
LR10 Cfo. V. Doris

11

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cfo. B. Portofino
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Org. Húngara
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR4 Tip. H. Dramea
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Teatro del Eter.
LR3 Conj. Habana
LR6 Tip. De Rosa
LR10 Cfo. C. Solar
LR4 Cant. R. Aguirre

10.15

LR3 Teatro Radial Colgate: Cfo. F. Mansilla
LR10 Hum. O. Romeo
LR6 Dña. Los Troveros

10.30

LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lacerro
LR4 Cant. R. Aguirre
LR6 Org. R. Roeco
LR8 Hora Selecta

10.45

LR3 Cfo. R. Molina

9.45

LR6 Tip. R. Roeco
LR10 Vers. selectas

10

LR1 Media hora del vals
LR3 Conj. Habana
Cfo. B. Portofino
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cfo. C. Idal
LR10 R. Alvarez

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR6 Cfo. E. Miranda
LR8 Informativo

LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. Avícola
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

8

LR1 Noticiero
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Cofre de os tesoros musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Clase de Francés

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10.15 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Teatro Radial Colgate,
Comp. E. Manajilla
(LR8)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Org. E. Ferri
(LR1)

12. CW 37. Org. Po-
cholo (LR6)

12.50 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Aud. especial (LR8)

13. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
GENIOL: Boletín
Sintét. (LR8)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5.
Org. D. Ferri (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Cfo. Velich (LR8)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
LV 10 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Tip. Malerba (LR3)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 11 -
LT 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Tip. Scorticatti
(LR8)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 4. Cfo. V. Vera
(LR3)

20.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - LV 10 -
LV 12 - CX 8 -
LV 4. Dño. Noga
(LR3)

20.30 CW 37 Cfo.
M. Amaya (LR6)

21. LT 3 - LV 2 -
LU 2. Tip. J. de
Caro (LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Cant. N. Feria (LR3)

21.15 LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Aud. RICOLTORE -
Cant. Feria - Tip.
Tinelli - F. Pav-
vicini (LR8)

12

LR4 Cfo. Sintónico
LR1 Org. E. Ferri
LR2 Org. G. Barrio
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Cfo. L. Flores
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR6 Acuar. Sopaetto
LR8 Cfo. C. Idal
LR9 Ases. cant. orfello.
LR10 Dño. Los Troperitos

12.15

LR1 Org. Fantasía - P.
Dealsasi
LR2 Dño. Jordán
LR3 Tip. H. Varela
Cfo. B. Portofino
LR2 Org. Internac.
LR3 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. S. Frías
LR10 Tip. J. Natalin

12.30

LR3 Ten. E. Fort
Org. Caribe
LR2 Org. Internac.
LR3 Tip. P. Laurens
Cant. O. Roldán
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Or. G. Barrio
LR6 Folk. C. Louzán
LR8 Cfo. C. Idal
Dño. Los Troperos

12.45

LR1 Org. Fantasía
LR2 Org. G. Barrio
LR3 Aud. Especial
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. O. Moreno
LR8 Cfo. L. Flores

20

LR1 Alabama Jazz
Tip. J. de Caro
LR2 Cfo. R. Rossi
LR3 Cfo. V. Doris
Cfo. E. Ramiro
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR2 Bar. J. Ibarra
LR4 Tip. Damario
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Teatro del Eter.
LR10 Tip. R. Natalin

20.15

LR1 Bar. B. Vista
LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Org. H. Sukin
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Ten. Sportelli
LR2 Informativo

18.00 Aud. Iberoamer.
LR10 Los Troperitos

18

LR1 Inform. - Org. E.
Ferri
LR2 Cfo. L. Flores
LR3 Org. H. Kumok
LR10 Cfo. C. Solar
LR1 Org. J. M. Castro
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Qto. Goldstein
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

18.15

LR8 Informativo
LR2 Org. G. Barrio
LR5 Cfo. N. Dely
LR10 Tip. J. Natalin

18.30

LR1 Org. Caribe
LR2 Conj. Vidal
LR3 Cfo. Pittaluga
LR4 Aud. especial
LR6 Cfo. Bronchones
LR10 Los Troperitos

18.45

LR1 Ten. E. Fort
LR3 Act. P. Palitos
Tip. P. Lorenz
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Org. Internac.
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cfo. C. Idal

14

LR1 Org. E. Ferri
Ten. E. Fort
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Criollo
LR10 Je suis tout
LR2 "Savoir Faire"
LR6 Cant. Gilberti
LR8 Aud. de Cine

14.15

LR1 Org. Caribe
LR5 Qto. Goldstein
LR6 Cant. E. Gómez
LR10 Cant. R. Valle

14.30

LR1 Cfo. Radioteatral
LR2 Matinée Alex
LR3 Sopr. O. Amas
Org. H. Kumok
LR4 Cfo. E. Alonso
LR6 Cfo. R. Campes
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. I. Murillo

14.45

LR4 Tip. M. Azzerboni
LR10 Trío R. Perna

15

LR1 Julio De Caro
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. Tardes de Vo-
sotras
LR2 Cfo. J. Pibernat

15.15

LR1 Cofre. Tor. Mus
LR6 Tip. A. Macri
LR4 Cfo. E. Alonso
LR6 Aud. Juridien
LR10 Cant. F. Garro

15.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
Cfo. Pittaluga
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cfo. Radioteatral
LR5 Cfo. Radioteatral
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Aud. Literatura

15.45

LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Cant. C. Gómez
LR10 Trío H. Perna

16

LR3 Cfo. J. Velich
LR5 Aud. Francés
LR2 Aud. especial
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Cfo. C. Mir
LR8 Aud. de Cine
LR9 Cfo. Sintónica
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR4 Cant. Lorenzo
LR6 Acuar. Lopecito

16.30

LR1 "Una mujer en bus-
ca de la felicidad"
LR3 Jazz R. Marengo
Hnos. Desmond
LR6 Informativo
LR8 Cfo. Estr. Portofino
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Cfo. C. Mir
LR8 Ten. Solas

16.45

LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Cfo. M. Piyone
LR8 Conj. Juventud

17

LR1 Tip. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Malda
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Cfo. T. Ramos
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 H. Scharfstein
Cant. E. Carbel
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. especial
LR8 Conj. Infantil

17.30

LR1 Tip. E. Donato
H. Scharfstein

NOCHE

LR4 Cfo. M. Ríos
LR5 Tip. R. Gentile
LR6 Cfo. V. Doris

20.30

LR1 Sop. M. Capdevila
Coro El Mundo
LR2 Dño. Dante-Noda
LR6 Tip. A. Podestá
LR8 Cfo. D'Amico
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dño. Rivero
LR2 Cfo. Rossi
LR4 Tip. A. Cuttini
LR5 Informativo
LR6 Cfo. M. Amaya

20.45

LR1 Org. H. Kubik
Alabama Jazz
LR3 Tip. Tinelli
LR6 Tip. Los Portofinos
LR9 Org. Internac.
LR4 Navarro Lara

LR5 M. C. Prenden
LR10 Arte de España

21

LR4 Conferencias
LR1 Tip. J. de Caro
Cfo. Yola Yoli
LR2 Tip. J. Mora
J. Rappeller
LR3 Cant. N. Feria
H. Kumok
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Aud. Calfaspirina
Cfo. De Franco A.
Luz - R. Zinat
LR10 Je suis tout
LR2 Bar. I. Ibarra
LR4 Tip. Blaforo
LR6 Dña. Annunziata

21.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Conj. Dimitri
LR5 Aud. Ricoltore: Tip.
J. Tinelli - F. Pa-
rravieini - Cant. N.

Feria

LR8 Tip. Los Portofinos
LR4 Cant. M. Ríos
LR6 "Carbonilla"

21.30

LR1 Bar. C. Ramírez
LR2 Bar. I. Ibarra
LR6 Tip. R. Podestá
LR8 Cfo. D'Amico
LR9 Org. Lamedica
LR10 Tip. Podestá
LR2 Tip. J. Mora - Conj.
Dimitri

21.45

LR3 Cant. N. Feria
LR5 Org. H. Sukin
LR9 Ten. T. Giani
LR10 Hnos. Rivero
LR2 Bar. I. Ibarra

LR4 Tip. A. Cuttini
LR5 Cant. C. Acuña
LR10 Aud. A. Magaldi

22

LR1 Alabama Jazz
Tip. J. de Caro
LR3 Cfo. Melicanta
LR6 Automovilismo
LR9 Conj. Piamontés
LR4 Tip. P. Blaforo
LR5 Cfo. Radioteatral
LR8 Reos del Motor

22.15

LR2 Cone Sintónico
LR3 Cfo. Radioteatral
LR4 Ballables
LR5 Aud. Lirica
LR6 Informativo
LR8 Trío Figueroa

22.30

LR1 Bar. C. Ramírez
Coro El Mundo

LR6 Ballables
LR8 "Carronilla 10"
LR10 Voz Patagonia

LR2 Cfo. Radioteatral
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. Figueroa
LR8 Horn Francena

22.45

LR1 Rino, Mendosa
LR3 Cant. N. Feria
Tip. R. Novel
LR4 Tip. P. Blaforo
LR6 Conj. A. Norte
Los Blancos

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
Ballables
LR10 Informativo

23.30

LR1 Ballables
Cant. N. Feria

MARTES: Febrero 7

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. Selectas

9

LR4 Informativo
LR9 Aud. Avellaneda

LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LR11 Informativo
LR12 Grand Muestras
LR13 Bol. Avícola
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Clase Gimnasia.
LR18 Aud. especial

9.30

LR1 Hora de las cosas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Hora Alemana
LR7 Org. Pocholo
LR8 Informativo

10

LR4 Aud. Genol: R. P. Maroni
LR5 Org. H. Kumok

LR10 Clase de Inglés
LR11 Hora Alemana
LR12 Aud. Dr. Bard
LR13 Canc. V. Doris
LR14 Dinc. fantasma
LR15 R. Alvarez

10.15

LR3 Teatro Raglial Col.
Rafel: Cla. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romey
LR8 Org. Pocholo

10.30

LR10 Don R. Lucero
LR4 Canc. E. Greco

LR8 Dño Los Troveros
LR9 Hora Selecta
LR10 Vers. F. Canaro

10.45

LR3 Hopr. O. Armas
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Vers. selectas
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Cant. A. Cáceres

11

LR1 Vers. Selectas
LR3 Org. H. Kumok

LR4 Alncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Vers. selectas
LR7 Tip. J. Otero
LR8 Aud. C. Gardel
LR9 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Teatro del Atré
LR3 Cant. A. Rojas
LR10 Plan. M. Lanati
LR4 Canc. E. Greco

LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Teatro del Etor
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Cant. P. Riera
LR10 Aud. V. Nuevas
LR11 Informativo
LR12 Tip. J. Otero
LR13 Org. C. Casali
LR14 Org. Pocholo
LR15 Cant. A. Maseo

11.45

LR1 Org. Internacional
LR2 Org. H. Kumok
LR3 Bol. Policial
LR4 Tip. A. Maeri
LR5 Vers. selectas
LR6 Plan. M. Lanati
LR7 Tip. L. Padula
LR8 Cant. C. Zárate
LR10 Jaxx S. Boys

AUDICIONES
EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.

Int. (LR1)
10.15. LV 1 - LV 1 -
LV 9 - LU 7 -
LV 10 - LV 11 -
C X A 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate -
Cla. F. Mansilla
(LR8)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Mjrtiney - Ledesma
(LR1)

12. C W 37. Org. Po-
cholo (LR8)

12.45. LV 1 - LV 1 -
LV 9 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR8)

13. LV 30 - LV 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinif.
(LR1)

13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 12 - LV 4.
GENIOL. Boletín Sin-
f. (LR8)

13.5. LV 3 - LV 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
PROD. BYCLA -
"Papirola" - Tip. Los
Indios (LR1)

13.05. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 7.
C X A 8 - LV 4.
Canc. L. Landi -
Tip. H. Varela (LR9)

13.35. LV 3 - LU 2 -
LV 2. Cere M. Mun-
do (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 7 -
C X A 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Cla. J. Ve-
lich (LR8)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1)

20. LU 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
Aud. Mobilil: Not.
mundial (LR1)

20.15. LV 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Canc. Serranilla (LR8)

20.30. LV 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CANTABIRY-
NA. M. Capdevila -
Org. Castellano (LR1)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
C X A 8 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
FEDERAL: Cto. H.
Pirpo - Guip. Malena
(LR8)

21. LV 1 - LU 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
C X A 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
PALMOLIVE: Org. D.
Brunelli - Canc. Serranilla -
M. Carliño -
O. Vuita (LR3)

TARDE

11

LR4 Canc. Verdi
LR1 Martínez-Ledesma
Tip. F. Sassone
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. F. Rundle
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Aud. especial
LR2 Org. G. Barrio
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Org. Pocholo
LR7 Aud. especial
LR8 Ases. cant. criollo.
LR10 Canc. E. Lacroix

12.15

LR2 Org. G. Barrio
Cant. A. Rojas
LR2 Conj. J. Alvarez
LR6 Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. V. Doris
LR10 Cant. A. Maseo

12.30

LR1 Martínez-Ledesma
Tip. Los Indios
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Jaxx R. Despet
LR5 Plan. M. Stenart
LR6 Conj. Alrodes
LR8 Balp. Deportivo
LR9 Ten. G. Barrios
LR10 Org. Pocholo - Cant.
C. Zárate

12.45

LR1 Coro El Mundo
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Aud. especial
LR5 Vers. Selectas
LR2 Org. G. Barrio
LR4 Aud. Rural

LR8 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. E. Lacroix

13

LR1 Inform. - "Papirola"
Tip. Los Indios
LR2 Las Torrecitas
LR3 Canc. B. Landi
Tip. H. Varela
LR4 Vers. selectas
LR5 Informativo
LR6 Plan. M. Lanati
LR7 Aud. especial
LR8 Conj. J. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Informativo
LR10 Cant. A. Maseo

13.30

LR1 Coro El Mundo
LR2 Sopr. Palaxón
LR3 Jaxx R. Despet
LR4 Aud. especial
LR6 Cla. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR9 Informativo
LR10 Jaxx R. Boys

13.45

LR1 Org. H. Kubik
LR2 Las Torrecitas
Org. G. Barrio
LR3 Canc. L. Landi
H. Varela
LR5 Plan. M. Stenart
LR10 Canc. M. Sannan

LR2 Cant. G. Peron
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 Trio A. Sureda

14

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Mom. Musical
LR3 Ch. de Cruz: Cipe
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Trovatore", ópera
LR6 Cine Cdiello
LR10 Je suis tout
LR2 Savoir faire
LR1 Aud. especial
LR2 Cant. F. Autor
LR10 Canc. E. Lacroix

14.15

LR1 Martínez-Ledesma
LR6 Canc. Z. Ucelli

14.30

LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Cant. N. Feria
Jaxx R. Despet
LR6 Tip. R. Iyento
LR4 Tip. D. Blancos
LR9 Cla. B. Campos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Matinée

14.45

LR3 Canc. L. Landi
LR4 Linterna Mágica

15

LR5 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR2 Cla. J. Pibernet
LR4 Canc. E. Medina

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Cant. J. Prado.

15.30

LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Cant. N. Feria
Jaxx R. Despet
LR6 Aud. de Cine
LR10 Clase Nacional
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Trio A. Sureda

15.45

LR3 Dño Alvarez
LR6 Canc. Z. Ucelli
16
LR1 Cofre. Tes. Musical
LR3 Cla. J. Velich
LR2 Aud. especial
LR4 Canc. E. Medina
LR6 "Carbonilla"
LR8 Aud. de Cine
LR10 Vox Hebreo

16.15

LR1 Tip. Di Bari
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Trio A. Sureda
LR8 Canc. A. Altieri

16.30

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cant. N. Feria
Tip. P. Laurens
LR6 Informativo
LR8 Cla. Est. Portefas
LR6 Dño E. Miranda

16.45

LR3 Dño Alvarez
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Cla. Juventud

17

LR1 Cofre. Tes. Mus.

NOCHE

20

LR1 Aud. Mobilil: Not.
Mundial
LR2 Dño Los Troveros
Canc. P. Moreno
LR3 Tip. R. Zorrillo
Canc. Serranilla
Hnas. Desmond
LR4 Automovilismo
LR5 Org. B. Triandón
LR6 Informativo
LR9 Org. B. Paimo
LR2 Canc. N. Vega
LR4 Tip. R. Tallán
LR6 Acosta Villafañe
LR8 Dño E. Miranda
LR9 Por los caminos de
España
LR10 Teatro del Aire.
LR10 Tip. R. Stella

20.15

LR2 Canc. N. Vega
LR3 Org. F. Brunelli

LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Informativo
LR5 Tip. A. Pugliese
LR10 Cant. H. Muñoz

20.30

LR1 M. Capdevila
Sop. M. Laurent
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Aud. Federal
Cto. R. Firpo - Guip.
Melena
LR4 Dño Martínez
LR2 Los Troveros
LR4 Cto. Evocación
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya
LR10 Tip. R. Stella

20.45

LR5 Plan. J. Reyes
LR8 Tip. Gerbino
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Cant. R. Ferrero

LR2 Org. R. Steiner
LR6 Cant. C. Zárate
LR10 Arte de España

21

LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Org. B. Orozco
LR2 Org. R. Steiner
LR3 Aud. Palmolive
Org. Brunelli - Canc.
Serranilla M. Carliño
LR5 Org. R. Triandón
LR6 Canc. B. Maggi
LR2 Cant. J. Barrios
Dño Los Troveros
LR4 Canc. N. Nellya
LR5 Cant. L. Barreira
LR6 Dña Annunziata
LR8 Vers. Selectas

21.15

LR1 Canc. C. Duval
LR5 Ten. Plerelli
LR8 Tip. R. Gerbluo

LR9 Org. B. Serrafín
LR4 Cto. Evocación
LR6 Tip. R. Taverna

21.30

LR1 Tip. Donato
LR3 Cant. J. Barrios
LR5 Org. R. Triandón
LR8 Dño Martínez
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Los Diágnos
LR2 Canc. N. Vega
LR4 Cant. J. Nellya
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cla. N. Castillo

21.45

LR1 Org. B. Orozco
LR2 Esqui. Portefas
LR3 Canc. A. Falcón
Tip. Scorticatti
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cant. R. Ferrero
LR3 Cant. J. Barrios

LR5 Tip. A. Pugliese
LR10 Aud. A. Magaldi

LR1 Org. F. Orozco
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Refl. de Francia
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automovilismo
LR8 Hora Selecta
LR2 Cla. M. Caus
LR4 Canc. N. Nellya
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Sop. M. Capdevila
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cla. E. Portefas
LR4 Cto. Evocación
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Bar. P. Breval
LR4 Radiables
LR8 "Carbonilla 10"

LR9 Informativo
LR10 Vox Patagonia
LR2 Conc. Sinfónico
LR5 Tip. A. Pugliese
LR8 Hora Italiana

22.45

LR8 Org. Brunelli
LR4 Jaxx G. Retain
LR8 Informativo
LR6 Cant. A. Daniel

23

LR1 Informativo
LR3 Pavor. del día
LR4 Radiables
LR10 Informativo

23.30

LR1 Radiables
LR3 Tip. Scorticatti
Canc. F. Cabral

24

LR9 Tip. Scorticatti
Canc. F. Cabral

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - O X A 8
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate:
Comp. F. Manajilla
(LR8)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. H. Heronaders
(LR1)

12. O W 37. Trío Fi-
gueroa (LR8)

12.50. LV 3 - LT 1
LV 1 - LT 7 -
LV 7 - O X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR8)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintet.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - O X A 8
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tet. (LR8).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Tip. E. Donato (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 7.
H. Heronaders (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 11 - O X A 8
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cia. J. Velich (LR8)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - O X A 8
LV 4 - LV 12.
Cant. N. Foris (LR8)

18.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Conj. Gildardi (LR1)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LT 1 - LV 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - O X A 8
LV 4 - LV 12.
Cant. R. Ruiz (LR8)

20. LT 3 - LU 2 -
LV 5 - LV 7.
LT 5. Tip. E. Do-
nato (LR1)

20.30. O W 37. Cia. M.
Amaya (LR8)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LT 7 -
LV 11 - O X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Alcantara: F.
Parralchini - Cane. L.
Landi - Cant. Gupla-
rras (LR8)

21.30. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7.
Bar. C. Ramirez (LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 3 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - O X A 8
LV 4 - LV 12.
Cane. V. Vera (LR8)

* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL *

MIERCOLES: Febrero 8

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.80
LR1 Vers. selectas
LR2 Sele. Operas
LR3 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR8 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

LR1 Informativo
LR2 Grand Maestron
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.80
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR8 Orq. Castells

LR8 Informativo
9.45
LR8 Cane. La Coyita

10
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

LR8 Orq. Castells
LR8 Aud. Selecta.
LR10 R. Alvarez

10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. F. Manajilla
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Cant. J. Ferri -
Trío Figueroa

10.80
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cane. E. Alonzo
LR8 Cane. J. Monte

LR10 Cane. V. Doris
10.45
LR3 Cto. B. Portofino
LR1 Vers. selectas
LR8 Cia. Radioteatral.
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Sele. Grabac.
LR4 Tip. Q. Nóbilo
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odadn
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Sele. - Grabac.
LR8 Hnas. Desmond
LR10 Cant. J. Vega

LR4 Cane. E. Alonzo
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.80
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. J. Tinelli
Cto. B. Portofino
LR8 Bol. Mare. Haç.
LR1 Informativo
LR4 Tip. Q. Nóbilo
LR5 Cant. Gutiérrez
LR8 Trío Figueroa
LR8 Conj. E. Norton
LR10 Tip. J. Otero

11.45
LR1 Cane. C. Duval
LR3 Tip. P. Laurena
LR4 Bol. Polielol
LR10 Cant. J. Vega
LR8 Trío A. Burda
LR10 Cane. V. Doris

TARDE

18
LR8 Cane. Stinfónen
LR1 H. Heronaders
LR2 Orq. Internacional
Cant. F. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR10 Aud. especial
LR2 Cane. A. Valle
LR4 Banda Polielol
LR8 Inform. - Tip. M.
Padula

LR8 Trío Figueroa
LR8 Conj. E. Norton
LR8 Ases. cant. eriollo.
LR10 Conj. C. Nápoli

12.15
LR1 Cane. C. Duval -
C. Degeles
LR2 Cane. N. Vega
LR3 Hnas. Desmond
LR8 Orq. G. Barrio
Cane. O. Gómez
LR5 Folk. Ramona
LR8 Cant. J. Ferri
LR10 Cane. V. Doris

12.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. O. Gómez
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

12.45
LR1 H. Heronaders
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

12.80
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. O. Gómez
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

12.80
LR1 H. Heronaders
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

12.80
LR1 H. Heronaders
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

20
LR1 Tip. J. de Caro
Cane. Y. Yoli
LR2 Cant. G. Pena
LR3 Orq. A. Rodríguez
Cane. E. Ramirez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
Com. J. Quesada
LR8 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LR2 Ten. J. García
LR4 Cane. D. Requena
LR8 Orq. Pochulo
LR8 Por los caminos
de España
LR8 Teatro del Aire.
LR10 Tip. J. Natalin

20.15
LR1 Bar. de R. Vista
LR2 Ten. J. García
LR3 Jass R. Marango
LR4 Jass G. Retain

20.45
LR1 Alabama Jass
LR5 Pian. J. Reyes
LR2 Ten. J. García

20.45
LR1 Alabama Jass
LR5 Pian. J. Reyes
LR2 Ten. J. García

Cane. N. Vega
LR4 Aud. Rural
LR8 Aud. Iberomer.
LR10 Conj. C. Nápoli

18
LR1 Informativo
Tip. E. Donato
LR2 Orq. Internacional
LR3 Orq. F. Brunelli
LR3 Com. M. D'Elia
LR5 Ocampo - Flores
LR10 C. M. J. Vega
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. O. Gómez
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

18.15
LR2 Orq. Internacional
Cane. O. Gómez
LR3 Cane. A. Falcón
Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LR9 Orq. G. Barrio
Cane. N. Vega
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Tip. J. Otero

18.80
LR1 H. Heronaders
LR2 Cant. F. Vidal
Cane. A. Valle
LR3 Cant. N. Foris
LR4 Aud. Kapachol
LR5 Ocampo Flores
LR8 Informativo
LR5 Tip. R. Gurdia
LR10 Cane. V. Doris

18.45
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. N. Vega
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

18.45
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. N. Vega
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

18.45
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. N. Vega
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

18.45
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. N. Vega
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

18.45
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. N. Vega
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

18.45
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. N. Vega
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

18.45
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. N. Vega
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

18.45
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. N. Vega
LR3 Tip. P. Laurena
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hulp. Deportivo
LR2 Orq. Internhaa.
Cant. F. Vidal
LR5 Orq. Caracterist.
LR8 Trío A. Burda
LR8 Saxof. Norton

LR5 Cant. Gutiérrez
LR10 Conj. C. Nápoli

14
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Mom. Musical
LR3 O. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LR2 "Savoir faire"
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Conj. Poultje
LR10 Cant. R. Valle

14.15
LR1 Savonaders
LR5 Tip. R. Gurdia
LR8 Tip. Taverna
LR10 Trío R. Perna

14.80
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matineo Argentina
LR3 Cane. A. Falcón
Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LR9 Orq. G. Barrio
Cane. N. Vega
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Tip. J. Otero

14.45
LR3 Cant. N. Foris
LR4 Tip. P. Bialofe

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardea de Vos-
atras
LR2 Cia. J. Pihernat

15.15
LR8 Aud. Juillien

15.80
LR3 Orq. F. Brunelli

21
LR4 Dón Las Portofinas
LR10 Arte de España

21
LR4 Cane. Sinfónica
LR1 Tip. J. de Caro
Cane. Yola Yoli
LR2 Tip. J. Mora
J. Rampullet
LR3 Jass R. Marango
Cane. L. Landi
LR5 Orq. H. Sulkin
Ten. Olivares
LR8 Aud. Castaspirina
Zinai

21.30
LR1 Bar. C. Ramirez
Orq. H. Caribe
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Cto. C. Bó
LR2 C no. H. Velich
LR4 Tip. Damayio
LR5 Cane. Sarrauri
LR8 Aud. Iberomer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR1 Alabama Jass
LR2 Cane. H. Velich

LR8 Aud. de Cine
LR10 Voix de France
LR4 Cant. R. Aguirre
LR5 Cia Radioteatral
LR8 Conj. Paulito

15.45
LR3 Cane. A. Falcón
LR4 Ca. Radioteatral
LR8 Cane. C. Idal

16
LR1 Vers. selectas
LR3 Cia. J. Velich
LR9 Informativo
LR2 Aud. especial
LR4 Tip. P. Bialofe
LR8 R. Primavera
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR4 Cane M. Rios
LR8 Acuar. Lopesta.

16.80
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Cl Est. Portofino
LR4 Tip. Grego
LR8 Tip. R. Taverna

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Cant. N. Foris
LR4 Cane. M. Rios
LR8 Conj. Juventud

17
LR1 Ropr. M. Capdeville
LR2 Matineo Hebrea
LR8 Conj. Habana
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tio Jou Jou
LR10 Aud. especial
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Ten. D. Dato

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Cant. N. Foris
LR4 Cane. M. Rios
LR8 Conj. Juventud

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Cant. N. Foris
LR4 Cane. M. Rios
LR8 Conj. Juventud

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Cant. N. Foris
LR4 Cane. M. Rios
LR8 Conj. Juventud

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Cant. N. Foris
LR4 Cane. M. Rios
LR8 Conj. Juventud

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Cant. N. Foris
LR4 Cane. M. Rios
LR8 Conj. Juventud

17.15
LR3 Cane. Mexicana
LR8 Orq. Pochulo

17.80
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Cane. S. Palacios
LR1 Informativo
LR4 Tip. P. Bialofe
LR8 Cia. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Conj. J. Gildardi
LR3 Cant. R. Ruiz
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cane. M. Rios

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Conj. Habana
LR5 Cane. L. Morales
LR4 Tip. R. Grego
LR8 Cant. S. Fries
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR3 Cane. Mexicana
LR8 Conferencia
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. Lorenzo
LR8 Tip. R. Rocco

18.80
LR1 Conj. J. Gildardi
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Cane. L. Morales
LR8 Cia. Radioteatral
LR10 Inform. Polielol
LR4 Tip. R. Grego
LR8 Cia. Clarinadas

18.45
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR2 Cant. P. Ruiz
LR4 Cane. D. Requena
LR5 Edic. Oral Dop.

18.45
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR2 Cant. P. Ruiz
LR4 Cane. D. Requena
LR5 Edic. Oral Dop.

18.45
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR2 Cant. P. Ruiz
LR4 Cane. D. Requena
LR5 Edic. Oral Dop.

18.45
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR2 Cant. P. Ruiz
LR4 Cane. D. Requena
LR5 Edic. Oral Dop.

18.45
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR2 Cant. P. Ruiz
LR4 Cane. D. Requena
LR5 Edic. Oral Dop.

18.45
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR2 Cant. P. Ruiz
LR4 Cane. D. Requena
LR5 Edic. Oral Dop.

19
LR1 Conj. J. Gildardi
2 Vers. selectas
LR3 Cane. L. Landi
Vio. Tagliozzo

LR6 Inform. desde Her-
lin, Roma, N. York
LR5 Cane. L. Morales
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 J. Rampullet
LR4 Cia. Radioteatral
LR8 La Maculita
LR8 Informativo
LR8 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR8 Banda Polielol
LR1 Trío Los Nativos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR2 Tip. J. Mora Conj.
Dimstri
LR4 Tip. Damario
LR8 Bol. Dep. Alex

19.80
LR1 Ropr. M. Capdeville
LR3 Cant. R. Ruiz
Jass R. Marango
LR4 Informativo
LR5 Cane. L. Morales
LR8 Tip. L. Servidio
LR10 Ropr. N. Rubens
LR2 Informativo
LR4 Cant. Lorenzo
LR8 Dón Las Portofinas
LR10 Tip. J. Natalin

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cane. L. Landi
LR8 Orq. Internhaa.
LR10 Cto. C. Bó
LR4 Carat. Portofino
LR5 Anata Villafañe
LR8 Tip. D'Alessandro

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cane. L. Landi
LR8 Orq. Internhaa.
LR10 Cto. C. Bó
LR4 Carat. Portofino
LR5 Anata Villafañe
LR8 Tip. D'Alessandro

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cane. L. Landi
LR8 Orq. Internhaa.
LR10 Cto. C. Bó
LR4 Carat. Portofino
LR5 Anata Villafañe
LR8 Tip. D'Alessandro

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cane. L. Landi
LR8 Orq. Internhaa.
LR10 Cto. C. Bó
LR4 Carat. Portofino
LR5 Anata Villafañe
LR8 Tip. D'Alessandro

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cane. L. Landi
LR8 Orq. Internhaa.
LR10 Cto. C. Bó
LR4 Carat. Portofino
LR5 Anata Villafañe
LR8 Tip. D'Alessandro

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cane. L. Landi
LR8 Orq. Internhaa.
LR10 Cto. C. Bó
LR4 Carat. Portofino
LR5 Anata Villafañe
LR8 Tip. D'Alessandro

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cane. L. Landi
LR8 Orq. Internhaa.
LR10 Cto. C. Bó
LR4 Carat. Portofino
LR5 Anata Villafañe
LR8 Tip. D'Alessandro

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cane. L. Landi
LR8 Orq. Internhaa.
LR10 Cto. C. Bó
LR4 Carat. Portofino
LR5 Anata Villafañe
LR8 Tip. D'Alessandro

NOCHE

20
LR1 Tip. J. de Caro
Cane. Y. Yoli
LR2 Cant. G. Pena
LR3 Orq. A. Rodríguez
Cane. E. Ramirez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
Com. J. Quesada
LR8 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LR2 Ten. J. García
LR4 Cane. D. Requena
LR8 Orq. Pochulo
LR8 Por los caminos
de España
LR8 Teatro del Aire.
LR10 Tip. J. Natalin

20.15
LR1 Bar. de R. Vista
LR2 Ten. J. García
LR3 Jass R. Marango
LR4 Jass G. Retain

20.45
LR1 Alabama Jass
LR5 Pian. J. Reyes
LR2 Ten. J. García

20.45
LR1 Alabama Jass
LR5 Pian. J. Reyes
LR2 Ten. J. García

LR5 Pian. J. Reyes
LR2 Informativo
LR4 Tip. Damario
LR5 Tip. R. Gentile
LR10 Cant. A. Cáceres

20.80
LR1 Cant. E. Carbal
Alabama Jass
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Cane. V. Vera
Tip. R. Mulerba
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Mora
LR5 Informativo
LR8 Cia. M. Amaya
LR8 M. C. Prondes
LR10 Tip. J. Natalin

20.45
LR1 Alabama Jass
LR5 Pian. J. Reyes
LR2 Ten. J. García

20.45
LR1 Alabama Jass
LR5 Pian. J. Reyes
LR2 Ten. J. García

LR4 Dón Las Portofinas
LR10 Arte de España

21
LR4 Cane. Sinfónica
LR1 Tip. J. de Caro
Cane. Yola Yoli
LR2 Tip. J. Mora
J. Rampullet
LR3 Jass R. Marango
Cane. L. Landi
LR5 Orq. H. Sulkin
Ten. Olivares
LR8 Aud. Castaspirina
Zinai

21.30
LR1 Bar. C. Ramirez
Orq. H. Caribe
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Cto. C. Bó
LR2 C no. H. Velich
LR4 Tip. Damayio
LR5 Cane. Sarrauri
LR8 Aud. Iberomer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR1 Alabama Jass
LR2 Cane. H. Velich

LR3 Cto. R

JUEVES: Febrero 9

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Conc. matutinos
LR4 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR5 Aud. Avellaneda
LR6 Informativo
LR7 Clase Francés
LR8 Informativo

LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Clase Gimnasia
LR8 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR4 Informativo
LR5 Vers. Selectas
LR6 La Conciencia
LR7 Hora Alemana
LR8 Selecc. Grabac.
LR9 Orq. H. Castela
LR10 Informativo

10
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Vers. Selectas
LR6 Clase Inglés

LR2 Hora Alemana
LR3 Aud. Dr. Bard
LR4 Cant. Giliberti
LR5 Aud. Selecta
LR6 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial, Colgate: Cla. F. Mansilla
LR4 Hum. C. Romeo
LR5 Cans. V. Doris
LR6 Cant. F. Garro

10.30
LR10 Don B. Lucero

LR4 Tip. J. Otero
10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Cto. Pittaluga
LR3 Plan. E. Ruiz
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cant. A. Cáceres

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selecc. Grabac.
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

LR8 Plan. E. Ruiz
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Desf. Mus. Odeón
LR7 Cant. J. Neira
LR8 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. O. Moreno
Orq. F. Brunelli
LR10 Canc. M. Suanson
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR5 Bol. Merc. Hac.
LR6 Vers. selectas
LR7 Informativo
LR8 Cant. J. Neira
LR9 Orq. C. Casali
LR10 Tip. R. Taverna
LR11 Trío R. Canulli

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Orq. F. Brunelli
LR3 Bol. Policial
LR4 Joyas musicales
LR5 Tip. Otero
LR6 Tip. L. Padula
Cant. C. Acuña
LR7 Conj. F. Garro
LR8 Grab. H. Roy
LR9 Los Tropicos

AUDICIONES
EN CADENA

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)
10.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
Teatro Radial Colgate: Cla. F. Mansilla (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 8 -
Orq. B. Grosse (LR1)
12. CW 30 - Can. V. Doris (LR6)
12.15. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. F. Sapey -
Ten. Pumarino -
Coro El Mundo (LR1)

12.30. LV 1 - LV 3 -
LV 7 - LV 10 -
LV 1 - LV 7 -
LV 4 - LV 12 -
Aud. especial (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintet. (LR1)

13. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - OXAS -
LV 4. GENIOL. Bol. Sintet. (LR3)

13.05. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
LV 5. Prod. BYCLA -
"Papirola" - Orq. N. Grosse (LR1)

13.05. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
Cant. O. Moreno -
Orq. Brunelli (LR3)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
Cant. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
OXAS - LV 11 -
LV 12. Jazz R. Despot (LR3)

20.15. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - OXAS -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
Jazz R. Marengo (LR3)

20.30. LV 3 - LU 2 -
LV 3 - LV 7 -
LV 5. CAPIANPI -
RINA - M. Cordero -
Ten. Ballester - Coro El Mundo (LR1)

20.30. CW 37. Cla. M. Amaya (LR3)

20.30. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
Cla. A. Stray (LR3)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 11 - OXAS -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
JAB. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Guit. Melena (LR3)

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Cant. J. Barrios
Orq. G. Barrio

LR3 Informativo
LR4 Sext. Alhambra
LR5 Informativo
LR6 Aud. especial
LR7 Conj. J. Alvarez
Cant. C. Peron
LR8 Ronda Policial
LR9 Informativo
LR10 Canc. V. Doris
LR11 Aud. Especial
LR12 Aus. cant. criollo.
LR13 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Tip. Sassone
LR2 Conj. J. Alvarez
Cant. C. Peron
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Sopr. Gallacher
LR5 Sopr. C. Pelasón
Bar. I. Ibarra
LR6 Cant. C. Acuña
LR7 Los Tropicos

12.30
LR1 Ten. Pumarino
Coro El Mundo
LR2 Sopr. C. Pelasón
Bar. I. Ibarra
LR3 Sext. Alhambra
LR4 Balp. Deportivo
LR5 Conj. J. Barrios
Orq. G. Barrio

12.45
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Conj. J. Barrios
Orq. G. Barrio
LR3 Aud. especial
LR4 Sopr. Gallacher

LR8 Folk. R. Garay
LR5 Tip. L. Uadula
LR6 Aud. Iberoamer.
LR7 Canc. E. Lacroix

13
LR1 Inform. "Papirola" - Orq. Orozco
LR2 Conj. J. Alvarez
Cant. C. Peron
LR3 Cant. O. Moreno
Orq. F. Brunelli
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Aud. Calfaspirina:
Aud. especial
LR7 Informativo
LR8 Canc. M. Suanson
LR9 Bar. I. Ibarra
Sopr. C. Pelasón
LR10 Bol. Hacienda
LR11 Informativo
LR12 Por los caminos
de España
LR13 Aud. de Jazz
LR14 Informativo

13.15
LR2 opr. C. Pelasón
Bar. I. Ibarra
LR3 Canc. A. Luz
LR4 Sopr. Gallacher
LR5 Orq. G. Barrio
LR6 Tip. L. Padula
LR7 Cant. H. Pinto

13.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Conj. J. Alvarez
Cant. C. Peron
LR3 Tip. R. Zorillo
LR4 Aud. Especial
LR5 Cla. Evocaciones
LR6 Informativo
LR7 Cant. C. Acuña
LR8 Canc. E. Lacroix

13.45
LR1 Orq. H. Kubik

LR2 Cant. J. Barrios
Orq. G. Barrio
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Sopr. Gallacher
LR5 Conj. J. Alvarez
Cant. C. Peron
LR6 Aud. Rural
LR7 Conj. J. Alvarez
LR8 Cant. F. Oltor

14
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Una
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Norma", óp.
LR6 Cine Criollo
LR7 Je sais tout
LR8 Havoir Faire
LR9 Trío A. Sureda
LR10 Aud. de Cine
LR11 Cant. H. Pinto

14.15
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Orq. C. Casali
LR3 Cant. Figueira

14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Tip. R. Zorillo
LR4 Canc. N. Wellis
LR5 Cla. B. Camperos
LR6 Pand. Corazón

14.45
LR3 Canc. A. Luz
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Canc. N. Barros

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR5 Cla. Pibernat
LR6 Canc. N. Wellis

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.

LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Cant. O. Moreno
Tip. R. Malerba
LR4 Aud. de Cine
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR7 Trío A. Sureda

15.45
LR3 Dño Alvarez
LR4 Canc. C. Mir

16
LR1 Vers. Selectas
LR2 Cla. J. Velich
LR3 Rincón Bohemio
LR4 Aud. especial
LR5 Canc. N. Wellis
LR6 Cant. Figueira
LR7 Aud. de cine
LR8 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda Amigos
LR4 Cto. Evocación
LR5 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Tip. R. Malerba
Cant. A. Malda
LR3 Informativo
LR4 Cla. Ext. Portañas
LR5 Canc. N. Wellis
LR6 Trío A. Sureda
LR7 Canc. L. Lens

16.45
LR3 Jazz R. Despot
LR4 Cto. Evocación
LR5 Conj. Juventud

17
LR1 Plan. Rodríguez
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labarden
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Vers. selectas

17.15
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 "Carbonilla"

17.30
LR3 Dño Alvarez
LR4 Canc. E. Luz
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR7 Plan. Jullivsky

17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Jazz R. Despot
LR3 Don B. Lucero
LR4 Cto. Evocación

18
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 A. Malda
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. especial
LR5 Voz de Franco
LR6 Canc. E. Luz
LR7 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. C. Gardel
LR9 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Tip. Bs. As.
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Paulito

18.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Canc. Cabral
Jazz H. Despot
LR3 Lita y Carlos
LR4 I. Policial
LR5 Cla. Clarinadas
LR6 Aud. especial
LR7 Cla. Radioteatral

18.45
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Dño Alvarez

LR8 "Caja Sonora"
LR4 Canc. E. Luz
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Canc. E. Ruiz
LR2 Vers. selectas
LR3 Sucesos mundiales
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 H. A. España
LR6 Aud. C. Alemana
LR7 Aud. Remates
LR8 J. Rimpulot
LR9 Cla. Radioteatral
LR10 La Escondita
LR11 Informativo
LR12 Bol. Deportivo
LR13 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Bol. Castro
LR3 Orq. R. Steiner
Tip. R. Tallaro
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Tip. D'Alessandro
LR6 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Sereñaders
Tip. Los Indios
LR2 Aud. especial
LR3 Cant. A. Malda
Tip. Bs. As.

19.45
LR4 Informativo
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Folk. E. Peña
LR7 Navarro-Lara
LR8 Informativo
LR9 Conj. Paulito
LR10 Tip. R. Stella

20
LR1 Informativo
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Aud. japonesa
LR4 Ten. R. Ferraro
LR5 Tip. J. Otero
LR6 Folk. Ramona
LR7 Cant. H. Muñoz

20.15
LR1 H. Sereñaders
LR2 Equin Portañas
LR3 Sopr. N. Mir
LR4 Bar. Guinchaut
LR5 Cant. Barle
LR6 Aud. A. Magaldi

21
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Orq. V. Steiner
LR3 Orq. R. Linares
LR4 Cto. Dupressy
LR5 Conj. Piamontés
LR6 Tip. R. Tallaro
LR7 Canc. E. Medina

21.30
LR1 Ten. Ballester - M. Laurent
LR2 Ten. G. Barrios
Conj. Os Vandy
LR3 Ten. Pierelli

21.45
LR1 H. Sereñaders
LR2 Equin Portañas
LR3 Sopr. N. Mir
LR4 Bar. Guinchaut
LR5 Cant. Barle
LR6 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Tip. E. Donato
H. Sereñaders
LR2 Orq. R. Linares
LR3 Automovilismo
LR4 Hora Selecta
LR5 Tip. Cuttini
LR6 Cla. Radioteatral
LR7 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cla. E. Portañas
LR4 Ballables

22.30
LR1 Rinc. Mendoza
LR2 Informativo
LR3 Cant. Barle
LR4 Tip. R. Psycho
LR5 Cant. Primavera

23
LR1 Informativo
LR2 Panor. del día
LR3 Ballables
LR4 Tip. R. Cuttini

23.30
LR1 Ballables

NOCHE

20
LR1 S. Sereñaders
Canc. Z. Ruiz
LR2 Conj. O. Vandi
Cant. S. Ríos
LR3 Dant. Doda
LR4 Ten. J. Durai
LR5 Orq. R. Linares
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Ten. G. Barrios
LR9 Tip. D'Alessandro
LR10 Por los cam. de España.
LR11 Tip. R. Stella

20.15
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Bar. Guinchaut
LR5 Informativo
LR6 Canc. E. Medina
LR7 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Aud. Calfaspirina:
M. Capdevila - Ten. Ballester - Coro El Mundo

20.45
LR2 Cant. S. Ríos
Conj. Os Vandy
LR3 Cla. A. Stroy
LR4 Dño M. Larroca
LR5 Conj. Piamontés

LR4 Tip. J. Otero
LR5 Tip. R. Tallaro
Cant. S. Ríos
LR6 Informativo
LR7 Cla. M. Amaya
LR8 Cant. H. Muñoz

20.45
LR5 Bar. Guinchaut
LR6 Cto. Dupressy
LR7 Orq. Folklorica
LR8 Orq. V. Steiner
LR9 Navarro-Lara
LR10 Arte y Cultura

21
LR1 Conc. Sinfónico
LR2 S. Sereñaders - Son. M. Laurent

LR2 Tip. R. Tallaro
LR3 Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Guit. Melena - Cant. N. Ferja
LR4 Com. J. Quesada
LR5 Aud. especial
LR6 Ten. G. Barrios
LR7 Tip. R. Cuttini
LR8 Doña Amuziatla
LR9 Coment. J. J. de Zolas Reilly

21.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Orq. V. Steiner
LR3 Orq. R. Linares
LR4 Cto. Dupressy
LR5 Conj. Piamontés
LR6 Tip. R. Tallaro
LR7 Canc. E. Medina

21.30
LR1 Ten. Ballester - M. Laurent
LR2 Ten. G. Barrios
Conj. Os Vandy
LR3 Ten. Pierelli

LR8 Dño M. Larroca
LR10 Aud. Cultural
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. Iberoamer.
LR6 Cla. N. Castillo

21.45
LR1 H. Sereñaders
LR2 Equin Portañas
LR3 Sopr. N. Mir
LR4 Bar. Guinchaut
LR5 Cant. Barle
LR6 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Tip. E. Donato
H. Sereñaders
LR2 Orq. R. Linares
LR3 Automovilismo
LR4 Hora Selecta
LR5 Tip. Cuttini
LR6 Cla. Radioteatral
LR7 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cla. E. Portañas
LR4 Ballables

22.30
LR1 Rinc. Mendoza
LR2 Informativo
LR3 Cant. Barle
LR4 Tip. R. Psycho
LR5 Cant. Primavera

LR5 Vers. selectas
LR4 Canc. E. Medina
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR8 "Carbonilla 10"
LR10 Voz Patagonia
LR2 Conc. Sinfónico
LR3 Tip. Cuttini
LR4 Folk. Ramona
LR5 Conj. A. Norte
LR6 Hora Italiana

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR2 Informativo
LR3 Cant. Barle
LR4 Tip. R. Psycho
LR5 Cant. Primavera

23
LR1 Informativo
LR2 Panor. del día
LR3 Ballables
LR4 Tip. R. Cuttini

23.30
LR1 Ballables

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:
Suscripción única, por un año \$ 5 m. n.
EXTERIOR: Por un año \$ 5 o. s.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Febrero 10

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3.
LV 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10 -
Teatro Radial Col-
te: Cía. F. Manilla
(LR8)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Ten. P. Bre-
val - Orq. Fantasia
(LR1)

12. C. W. 37. Trio A.
Sureda (LR8)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Verón-Sauce.
(LR1)

12.50. LV 3 LT 1
- LU 7 - LV 7 -
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR8)

13. LT 3 - LV 5 -
LU 2 - LV 2 -
Bolet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LV 3 -
LV 7 - LV 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. QENTOL.
Bol. Sintét. (LR8)

13.05. LT 5 - LU 2
- LV 2 - LV 7 -
Orq. E. Ferri (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2
- LV 2 - LV 7 -
Ten. P. Breval (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Cía. J. Velich (LR8)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LU 5.
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Orq. F. Brunelli
(LR8)

18.45. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Trio Los Nativos
(LR1)

20. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - CX 12.
Tip. E. Donato (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cant. N. Feria (LR8)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Sopr. Armas (LR8)

20.30. C W 37. Cía.
M. Amaya (LR8)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Tip. E. Dona-
to (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
A UD. PALMOLIVE:
Orq. Brunelli - Cant.
Serranito - M. Corio
O. Vullita (LR8)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9

LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Casa de Francia
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Informativo - Trio

A. Sureda
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Oportun.
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jass
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR5 T. de Angella
LR6 Informativo

9.45

LR6 Conj. E. Miranda
LR10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Aud. Gentil: E. P.
Maroni

LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cane. C. Mir
LR8 Aud. selecta
LR10 R. Alvarez

10.15

LR3 Teatro Radial Col-

ante: Cía. F. Manilla
LR10 Hum. C. Romou
LR8 Trio A. Sureda

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don R. Lucero
LR4 Cant. Aguirre
LR5 Dño R. Miranda
LR8 Aud. Selecta
LR10 Tip. H. Figueroa

10.45

LR3 Cant. A. Rojas
LR10 Los Diaguizos
LR4 Bol. Hacienda

LR8 Cía. Radioteatral.
LR10 Conj. C. Napoli

11

LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Rincón y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR4 Tip. R. Greco
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Cane. R. Molina
LR6 Cant. P. Herrs
LR10 Sopr. D. Castella
LR4 Cant. Aguirre
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Dña Verón-Sauce
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Bol. Hacienda
LR1 Informativo
LR4 Tip. R. Greco
LR5 Tip. Fernández
LR6 Trio A. Sureda
Cant. C. Zárate
LR8 Vers. selectas
LR10 Conj. C. Napoli

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Bol. Policial
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Cant. C. Mir -
Conj. E. Miranda
LR8 Tip. J. Tinelli
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Cane. V. Doris

TARDE

Dño F. Vidal
LR3 Aud. especial
LR5 Cane. I. Marzal
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. O. Gómez
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iherosamer.
LR10 Cant. A. Macao

10

LR1 Informativo
Orq. E. Ferri
LR2 Orq. G. Barrio
Cane. O. Gómez
LR3 Jass R. Despet
Cía. F. Brana
LR4 Copi. M. D'Elia
LR5 Orq. Gino
LR10 Sopr. D. Castella
LR2 "On Riflections"
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR9 Aud. de Jass
LR10 Informativo

10.15

LR3 Conj. Os Rítmicos
Conj. F. Vidal
LR5 Cane. I. Marzal
LR8 Informativo
LR2 Dño F. Jordán
LR6 Orq. R. Rosco

10.30

LR1 Ten. P. Breval
Alabama Jass
LR2 Cane. L. Flores
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Gino
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Informativo
LR10 Cane. V. Doris

10.45

LR1 Orq. Fantasia
LR2 Cane. O. Gómez
Orq. G. Barrio
LR3 Tip. P. Laurens
Act. P. Patton

LR5 Cane. I. Marzal
LR2 Cane. L. Flores
Conj. Os Rítmicos
LR6 Cant. A. Daniel

11

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Tip. Taverna

11.15

LR6 Cant. Primavera
LR8 Platan Club

11.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matiné Alca
LR3 Jass R. Despet
Hnas. Desmond
LR4 Ten. T. Ferraro
LR5 Cant. Gutiérrez
LR6 Cane. E. Alonso
LR7 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR9 Musical. Internac.
LR10 Cane. L. Ibáñez

11.45

LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Tip. R. Greco

12

LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vozes
LR5 Cía. J. Pibernet
LR10 Cant. A. Alonso

12.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR4 Cane. E. Alonso
LR6 Aud. Jurídica

12.30

LR1 Trio Los Nativos
LR3 Jass R. Despet

Cant. H. Gutiérrez
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Cane. V. Doris
LR10 Cant. J. Olmos

12.45

LR3 Tip. Seorticiatti
LR6 "Carbonilla"
LR8 Cane. A. Alperi

13

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Cía. Velich
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Aud. especial
LR4 Tip. R. Greco
LR6 Cant. Primavera
LR8 Aud. de Cine
LR10 Vna Hebra

13.15

LR10 Rueda Amigos
LR4 Cane. D. Requena
LR6 Tip. Taverna
LR8 Aud. de cine

13.30

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad

13.45

LR3 Cane. A. Falcón
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Portañas
LR4 Tip. Domaglio
LR6 "Carbonilla"
LR8 Pian. M. Lanati

13.55

LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Cane. Requena
LR6 Conj. Juventud

14

LR2 Matiné Hebra
LR3 Cant. H. Gutiérrez
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Vers. selectas

17.15
LR3 Tip. Seorticiatti
LR6 Conferencias

17.30

LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Cane. A. Falcón
LR4 Tip. R. Greco
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Trio Los Nativos
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Don R. Lucero
LR4 Cane. Requena

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Cant. H. Gutiérrez
LR5 Sop. O. Millón
LR9 Aud. L. Aguirre
LR10 Voix de France
LR4 Tip. Mamario
LR6 Cant. F. Garro -
LR8 Aud. C. Gardel.
LR10 Aud. C. Gardel.

18.15

LR3 Tip. H. Varela
LR4 T. G. de Oro
LR9 Conferencias
LR4 Cant. Loreano
LR6 Acuar. Lopeito.

18.30

LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Cane. A. Falcón
LR6 Sila y Carlos
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LR4 Tip. Damario
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Aud. especial
LR10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Trio Los Nativos
LR3 Orq. F. Brunelli

LR4 Cane. M. Rios
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. Tullpán
LR3 Cant. N. Feria
Tip. H. Varela
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Espadol
LR8 Aud. C. Aleman
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Tip. J. Mora
J. Rampullet

LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR4 Banda del Eléctro
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Cane. Mexicana
LR6 Conj. R. Dimitri
LR8 Conj. A. Norte
LR9 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. E. Carbel
Orq. E. Orozco
LR2 Aud. especial
LR3 Orq. H. Kumog
Cane. O. Moreno
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Tip. L. Sorvillo
LR10 Los Diaguizos

LR2 Informativo
LR4 Cant. Loreano
LR6 Cant. Gilberto
LR10 Tip. Ascherbont

19.45

LR1 Informativo
LR2 Cant. O. Moreno
LR10 Duo Rivero
LR4 Tip. R. Talán
LR6 Folk. C. Louzán
LR8 Acuar. Lopeito
LR10 Cant. H. Pinto

NOCHE

LR4 Aud. especial
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Informativo
LR4 Tip. R. Talán
LR5 Orq. C. Casali
LR6 Conj. A. Norte

20.30

LR1 Bar. V. Rascato
Orq. H. Kubik
LR2 Tip. J. Mora
LR3 Sopr. Armas -
Orq. H. Kumog
LR5 Orq. R. Triandón
LR6 Conj. D'Amico
LR8 Cant. E. Ruben
LR4 Las Portofitas
LR5 Informativo
LR8 Cía. M. Amaya
LR9 M. C. Prondes

20.45

LR5 Ten. Montgomery
LR8 Tip. Gerbino

LR10 Primitivo: Turf
LR2 Conj. Dimitri
LR4 Tip. P. Biazore
LR10 Arte y Cultura de
España

21

LR4 Cane. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
H. Sereñaders
LR3 Conj. Dimitri
LR5 Aud. P. Palmolive:
Orq. Brunelli - Cane.
Serranito - M. Caciño
LR6 Aud. Inglesa
LR9 Ten. Sportelli
LR10 Je sais tout
LR2 Ten. J. García
Cane. H. Velich
LR4 Cant. Chanel
LR5 Orq. Característ.
LR6 Dña Apunzette

21.15

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cto. R. Rosal J.
Rampullet
LR3 Tip. J. Mora
LR4 Tip. R. Talán
LR6 Conj. A. Norte

21.30

LR1 Tip. E. Donato
Cane. C. Duval
LR2 Cane. H. Velich
LR5 Orq. Triandón
LR6 Conj. D'Amico
LR8 Conj. Dimitri - Cto.
R. Rosal
LR4 Las Portofitas
LR6 Aud. Iherosamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Conj. Dimitri
LR3 Cane. Meffanin. Tip.
R. Zonillo.
LR10 Los Diaguizos

LR2 Dño Os Vandy
LR4 Tip. P. Biazore
LR10 Aud. A. Magaldi

22

LR1 H. Sereñaders
Cane. C. Duval
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. Moreno
LR4 Ref. de Francia
LR5 Sopr. E. Ferran
LR6 Bojit Habla
LR8 Hora Selecta
LR10 Cam. de Golf
LR5 Aud. de turf
LR8 Beas del Motor

22.15

LR1 Don Calendario
LR3 Cía. E. Portañas
LR5 Vers. selectas
LR4 Tip. R. Talán
LR6 Cant. C. Gómez
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 H. Sereñaders
LR4 Bullablos
LR9 "Carbonilla 10"
LR10 Vox Patagonia
LR2 Conc. Sinfónico
LR4 Las Portofitas
LR8 Horn Italiana

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR5 Informativo
LR4 Tip. P. Biazore
LR6 Orq. C. Casali

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Tip. P. Biazore

23.30

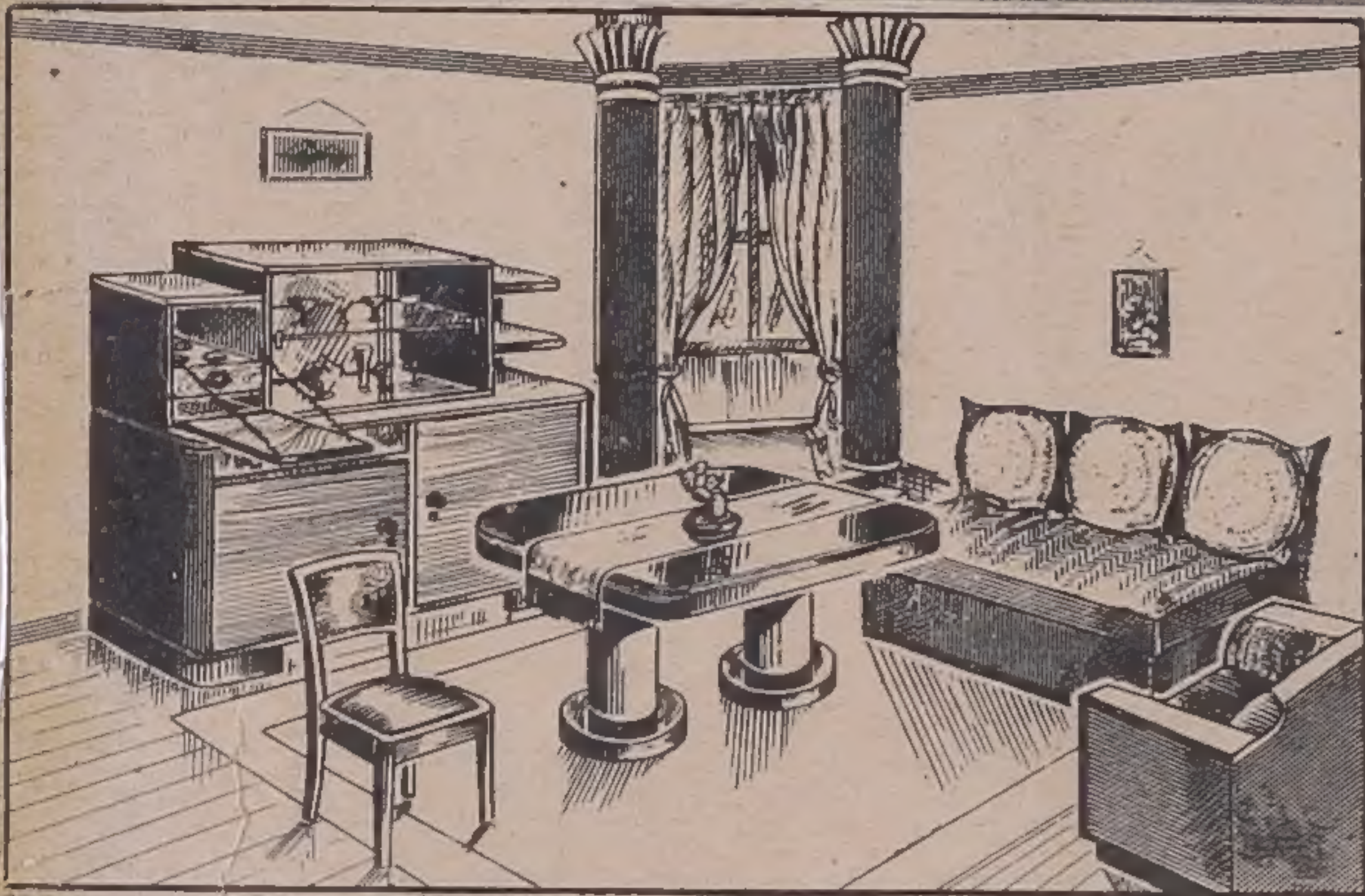
LR3 Cant. R. Ruiz. Tip.
J. Tinelli

24

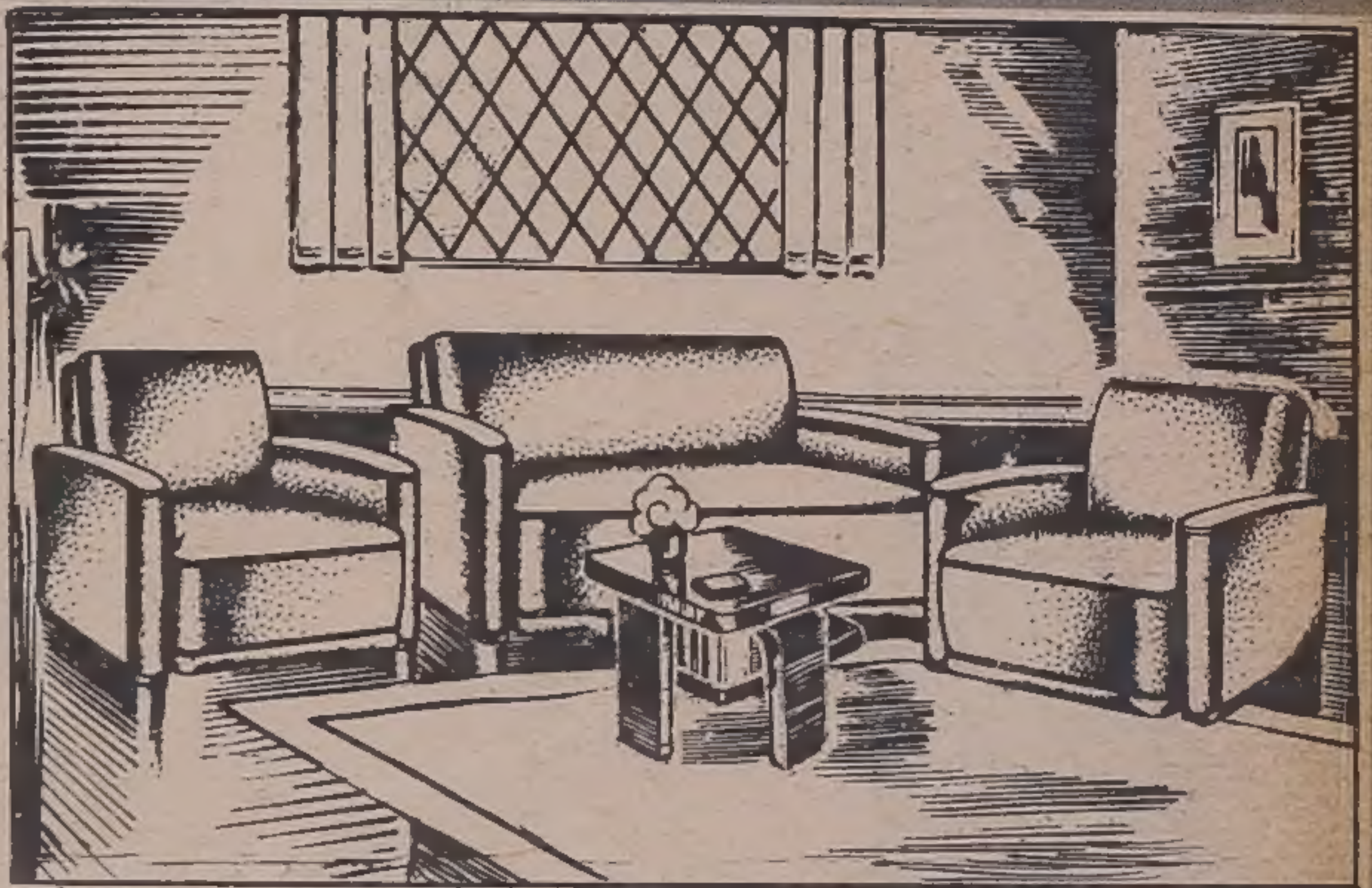
LR3 Cane. L. Landi Viol.
Tachucano

Una visita a nuestros TALLERES

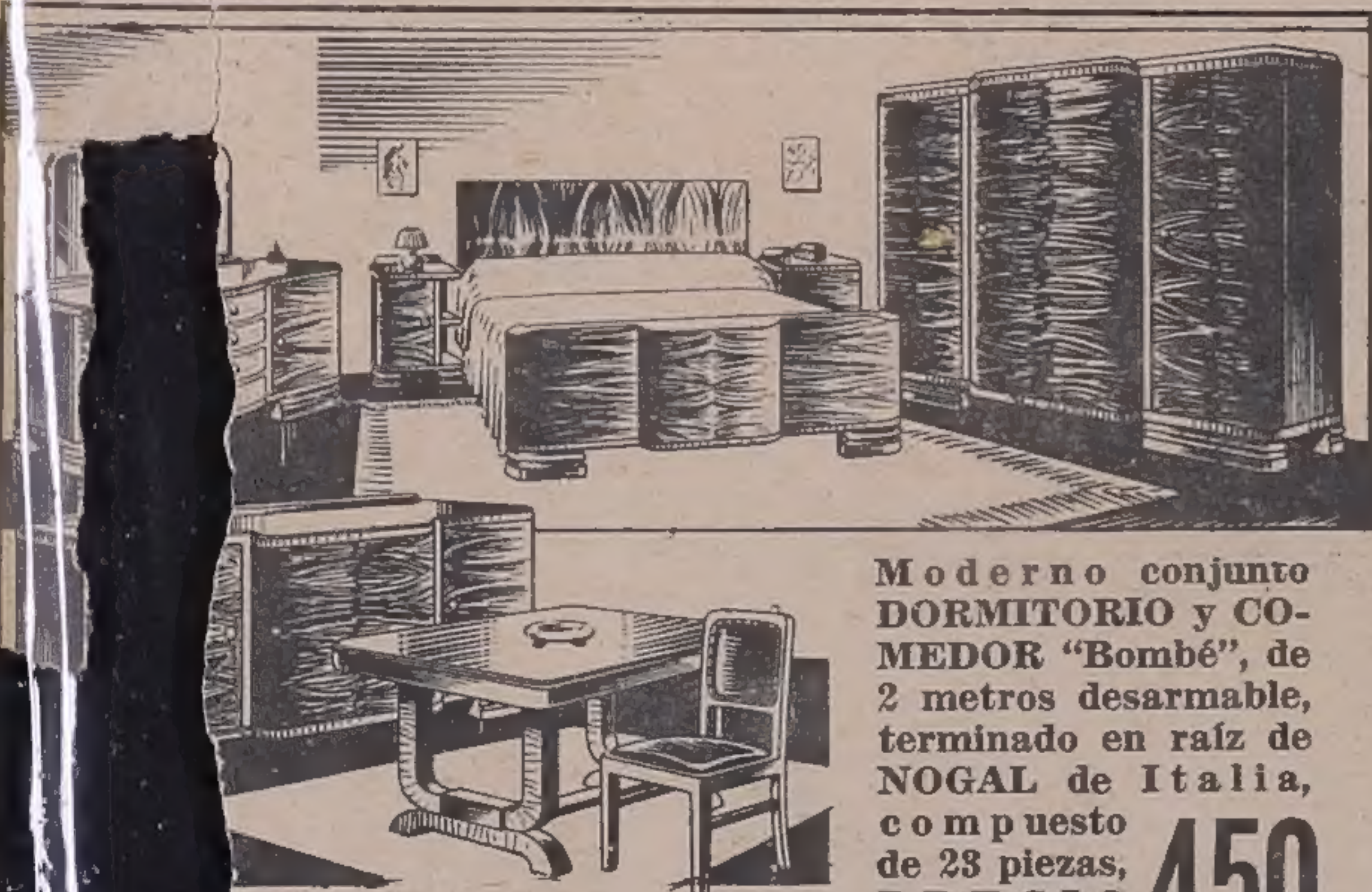
LE DESCUBRIRA MUCHOS SECRETOS
Y LE DECIDIRA A COMPRAR AQUI
SUS MUEBLES



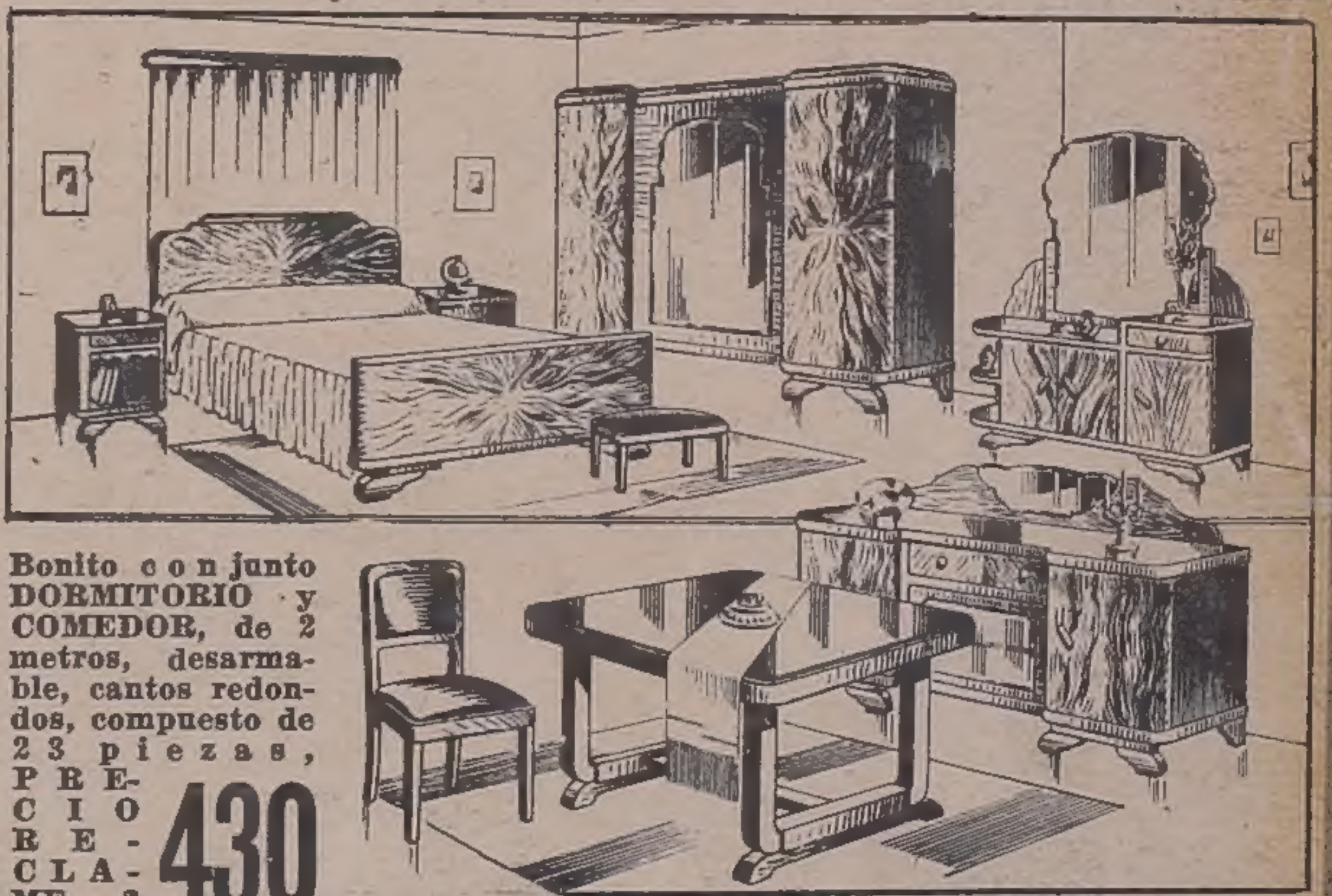
Moderno LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal italiano, compuesto de 8 piezas, OFERTA EXCEPCIONAL \$ **280**



LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda importados, souffle, de resortes de acero, desde \$ **70**



Moderno conjunto DORMITORIO y COMEDOR "Bombé", de 2 metros desarmable, terminado en raíz de NOGAL de Italia, compuesto de 23 piezas, PRECIO RECLAME \$ **450**



Bonito conjunto DORMITORIO y COMEDOR, de 2 metros, desarmable, cantos redondos, compuesto de 23 piezas, PRECIO RECLAME \$ **430**

ICITE
ALOGO
ER AL
STRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

camodo
una gran fábrica RINCON 456 y en pleno centro

NECESITAMOS
AGENTES
ACTIVOS

PARA MAYONESAS Y ENSALADAS



ACEITE

RICOLTOR

More
uta. Tip.
Indi Viol.